







# تاريخ الحب

للكاتبة الفرنسية مارسيل تينير

ترجمه بتصرف

الأستاذ إبراهيم المصري

عنيت بنشره

دار الهلال بصر

١٩٣٧









الحلب یکسر قومه  
قرسام شاترون



# تاريخ الحب

للكاتبة الفرنسية مارسل تينير

تمت  
توجهه بتصرف

الأستاذ إبراهيم المصري

عن نشره  
دار ابن جرير  
١٩٣١



ان الحب العاطفي كما نفهمه اليوم ، لم يولد مع ~~الإنسان~~ <sup>الحيوان</sup> ، بل يولد مع <sup>الإنسان</sup> ~~الحيوان~~ ، والرغبة الجنسية المحضة . والواقع ان الانسان الأول في عصر المغاور والكهوف ، كان يخضع لتربيتة الأصلية وكان يرضى عن نفسه متى امتلك الأنثى امتلاكاً طبيعياً عادياً . وكانت للمرأة الأولى ذات الثدي للترهل والحاصرة العريضة تميش تحت حماية الرجل وتطلب هذه الحماية مدفوعة الى ذلك بمتاعب الجنين الذى تحمله فى أحشائها أو بمتاعب الحمل والوضع والارضاع . وكانت خاضعة للرجل كل الخضوع ، لا تبرم بعبوديتها ولا تشعر بها ، لأن الرجل كان شبيها بالحيوانات لا يضطهد امرأته ولا يعذبها ولا يستبد بها إلا متى فكر فى اختطافها وحيازتها لنفسه

والحقيقة ان اجتراء الزوج على التنكيل بامرأته وضربها ، لم يظهر إلا بعد ان قطعت الانسانية شوطاً من الحضارة

ونحن ما زال نشهد حتى اليوم أزواجاً يضربون زوجاتهم فيقول البعض منا إن هؤلاء الأزواج قد عادوا الى حياة الفطرة وارتدوا الى قانون الطبيعة ، ولكن هذا محض خطأ . لأن النمر لا يشكل بالغمرة والأسد لا يستبد باللبوة ، وللشاهد على النقيض أن القطعة العاشقة هي التي تخدش بأظفارها أنف القط وهي التي تتكلم به لتستثيره وتجذبه اليها وعليه ففي غضون الزمن الذى قضاه أسلافنا فى المغاور يحيون حياة الفطرة ، كانت العلاقات بين الحنسين بسيطة غير معقدة

وكانت تلخص فيما يأتى : للطاردة ثم الامتلاك ثم الحمل ثم الوضع

ولم يكن فى وسع الرجل والمرأة أن يتشبا بالحيوانات فينفصل الواحد منهما عن الآخر بعد الانتهاء من تربية أولادها وبعد أن يشب هؤلاء الأولاد عن الطوق . وذلك لسبب بسيط وهو أن الطفل لا يكبر بسهولة ولا يترعرع بين يوم وليلة ، ولا بد للآب والأم من السهر الطويل عليه حتى ينمو ويشدد ساعده

فالوالد كان والحالة هذه مضطراً الى حماية الأم ، أو الى حماية الأمهات زوجاته ، لأنه كان يكثر فى الواقع من الزوجات ويتنبه آخر الأمر الى انه قد أعقب منهن عدداً كبيراً من الأبناء

ولذات نساء الرجل في العصور الأولى اتبته بطبيع مقدس ، و كان مسعياً بعينه منوطاً بهن . وكان الزوج ولا شك يحبهن ، كما تحب الأشياء اللطيفة الثمينة التي يشتهيها الآخرون والتي جعلتها العادة ضرورة

ولقد زعم بعض الرحالة للمستكشفين أن النوريلا الأفريقي يمتاز بكونه زوجاً صالحاً وأباً طيباً ، وأنه يبني وكره في الأغصان العالية ويحمل إلى هذا الوكر عائلته ويظل هو تحت الشجرة ساهراً عليها متأهباً للدفاع عنها

وفي استطاعتنا أن نعتقد أن الرجل الأول كان على هذه الشاكلة ، ولكنه لم يكن شبيهاً بالنوريلا لأنه كان لا يعرف البساطة المطلقة التي يتمتع بها ذلك الحيوان كان الرجل الأول يفكر ولا ريب أو يجتهد في التفكير والتزوي . وكان يتلون ويتقلب ويستنكر نظام الأشياء ويطلب أحسن مما في يده وهو لا يستطيع أن يعين في شكل واضح حقيقة ما يطلب

وهكذا تطور هذا الرجل مدفوعاً بسلطان عقله ، وتناقت نفسه إلى معرفة الأسباب التي أوجدته ومعرفة المصير الذي سوف ينتهي إليه . فتولد في قلبه الشعور الديني فساد إليها كل آلامه واخترع الفنون وهو يغفر الصخر ويشذب الأخشاب . وكما ابتدع الفن ابتدع الحب العاطفي أيضاً

في اليوم الذي عدل الرجل الأول عن اختطاف الأنثى الشابة ، وآثر أن يستميلها بالحسن ويقدم إليها عقداً من العظم أو القواقع كي تعطف عليه وتمنحه ذاتها . من تلقاء نفسها ، في اليوم الذي تمنى الرجل الأول أن يفوز من الأنثى بإبتسامة أو دعابة أو شبه إحساس يدل على أنها عطفته عليه ومالت إليه بمطلق حريتها ، في ذلك اليوم انبثقت عاطفة الحب وولدت من صلب البهيمية الوضيعة الأولى

وهذا طبيعي . لأن الحب في الأصل يقوم على التفضيل والإيثار ، على تفضيل شخص على آخر تفضيلاً يجهل العقل بواعثه وأسبابه . ومن هنا كانت قوة الحب وتعلقه مفاجيء وسرعة قلبه أيضاً

ولكن تفضيلنا شخصاً معيناً يتطلب من هذا الشخص أن يفضلنا نحن أيضاً على سوانا نتم الحب . فهذا التفضيل يتبادل يستلزم حرية في الاختيار وحرية في القول والرضا وإذن فالرجل المتوحش الأول أراد على مر الزمن أن تختاره المرأة بلاء حريتها . أراد أن ينعم بهذه البنة الجديدة . أراد أن يعتد أن المرأة اختارته لأنه أجمل وأقوى

وشعرت الاثني أن هذا الانقلاب جاء في مصلحتها ومصلحة جنسها فإذا فعلت ؟ استغلت موقف الرجل . أرادت أن تزيد تعلقا بها فتمنعت وتدللت وأعرضت وتركزت عقد العظم الذي قدمه اليها بصفة هدية ، يقع منها ، ثم فرت واختفت خلف الاشجار وقبعت هناك وظلت تنظر الى الرجل وهو مقبل عليها وقد ثارت ثائره واحتدمت كبرياؤه وعصف به الغضب . ولما دنا منها وقبض عليها قلوبته واجترأت عليه وفعلت كما تفعل الهرة ، أى خدشته بأظفارها فى أنفه . ثم استسلمت له ولسان حالها يقول : « أنت أجمل وأقوى وأفضل من الآخرين ! »

وصدقها الرجل . أما هى نفسها فلم تعرف حق الآن مبلغ صدق عاطفتها فى تفضيل رجل على رجل وانسان على انسان !

\*\*\*

وهكذا ولد الحب أو جرثومة الحب الذى عرفته الانسانية فيما بعد وكان فيه فرحها ومنه شقاؤها

وكان لا بد من انقضاء قرون طوال قبل ان يتخذ الحب المظهر الذى ألفته الحضارة الغربية . والواقع ان كل زمن وكل جنس وكل شعب ، جلب الى عاطفة الحب طابعا جديداً وأضنى عليها لونا معيناً ولغة خاصة

والغريب أن كل عاشق حاول أن يخلق الحب خلقاً جديداً ويبدعه ابداعاً مستقلاً يتفق مع أهوائه وميوله . ومع ذلك فقد ظل الحب هو هو لا يتغير

ظل غريزة جنسية تحملها أفانين الخيال وتلطفها وتخفف من حدتها وتحمل الانسان على تناسيها أو على نسيانها

ولقد عرف الروائي بلزاك الحب بأنه «شعر الحواس» وقال عنه العلامة لويس مينار إنه « طفل يريد أن يولد » ووصفه الفيلسوف شوبنهاور بأنه « شرك نصبتة للانسان غريزة النوع » . ولكن أليس فى وسعنا أن نقول بكل بساطة ان الحب هو الخيلة الشعرية مضافة الى الغريزة ؟ الحق ان الغريزة الجنسية أو غريزة النوع تكفى لنصب الشرك الذى يقع فيه الرجل والمرأة والذى يدفع بهما الى انتاج النسل . ولكن هناك حبا يظل بين الرجل والمرأة بدون انتاج نسل وبدون أن تسيطر عليه غريزة النوع . هناك حب يتغذى من نفسه ويعيش من الخيلة الشعرية والفنية أضعاف ما يعيش من غريزة النوع . بل ان

مقوس. بارزة قديمة اكتشفت في عكاوي وهي تحمل نساء يتبرحن ويقمن بزقهن



## الحب في مصر والشرق

منذ العصر الذي نقش فيه أول الرسوم على الأحجار ، حتى العصور التي عرفها التاريخ ، وسجل حضارتها القديمة ، تنبسط منطقة كبيرة مجهولة يبدو أنها خالية من الأحداث . ولقد احتفظ التاريخ من العصر القديم بظواهر امتازت بها مصر منذ عهود الأسر القديمة . وأهمها تكريس النساء لخدمة إله الحب أو إلهة الحب . وهذا الكريس الذي تقدم الزواج وحدد نظاما خاصا للنساء اللواتي كن ملكا مباحا لجميع رجال الطائفة أو القبيلة . وكان أبناء المرأة أبناء الجميع . وكانت صلة النسب ترجع الى المرأة لا الى الرجل . وكانت أرق وألطف عاطفة يمثل بها عاشقان هي عاطفة الحب بين الأخ والأخت ولقد كان العاشق في مصر القديمة ينادى معشوقته يا أختي ، وهي إذ تحاطبه تقول يا أخي . وكل الشعر المصري العراي القديم ينحصر تقريبا في هذه الاخوة المضطربة

وتطور المجتمع المصري وظهر الزواج . وكانت المرأة المصرية إذ ذاك مميزة عن جميع اخواتها الشرقيات وأكثر منهن تمتعا بحريتها . كانت تتمتع حتى وهي متزوجة بحقها في الصرف بثروتها . وتعمل اسما خاصا معنا « سيدة البيت » . وكانت لا تسكن مع زوجها بل تستقبله في بيتها هي كصيف مفصل ممتاز . ولكنها كانت تقبل أن يكون لزوجها عدة روحيات غيرها عجا كل منهن في بيتها المستقل . وأما أبناء هؤلاء النساء فكان يعترف بهم جميعا كأبناء شرعيين . وكان المصريون يحاولون اقرار العدل بين نسايتهم رغبة منهم في ضمان السعادة بعد الموت في الحياة الأخرى

ولم تكن العلاقات العرامية عند المصريين القدماء علاقات هوى مشبوب عنيف يمازجه القتل وسفك الدماء . بل علاقات جنسية طبيعية يلطف من حدتها نوع من الحنان الداعب الرقيق ، كما تدل على ذلك أشعارهم التي كشف العلماء عنها

كانت أبواب الفسق والفتاة شائعة رقيقة وكنا لا نجهل سر العلاقة الطبيعية . واني لأصورهما . أتصور الفتاة المصرية شديدة بمعية معبد آمون التي ترقد موميائها في صحن من البلور في المتحف البريطاني . أتصورها كالفتيات اللواتي رأيتن في صعيد مصر

اصورها مثلهن واحول منها واضنى عليها غلاتها الشفافة القديمة التى يبرز منها  
عظمها اللين وتترامى من خلالها أوضاع بدننها النض

أحاول احياها فأناولها القيثاره رسمت عليها مختلف الوجوه وشقى العصافير . . .  
ها هي حية ! وها هي تنفى قصيدة من الشعر المصرى القديم . فاستمع اليها تقول :

« يا صديق الجليل . أتمنى أن أعيش وإياك كامرئتك  
« أتمنى أن تضع ذراعك على ذراعى وتمضى وفق هواك . وعندئذ أشكو لقلبي  
المحبوس فى صدرئذ كل آلامى

« لو أنك يا أخى الاكبر لا تزورنى الليلة فلا بد ان أصبح ككان القبور  
« أولست أنت الصحة وأحياة ؟ أولست أنت حامل الفرح والصحة الى قلبي الذى  
يبحث عنك ؟ ...

« ان جماهير الاطيار تتلاقى على النهر ولكن أنصرف عنها ولا أفكر إلا فيك يا غرامى ،  
لأن قلبي معقود بقلبك أنت ! »

هذا ما غتته الفتاة المصرية العاشقة فسمع الآن أغنية الفتى المصرى العاشق :  
« أريد أن أرقد فى حجرى لاني مريض بسبك ولان الجيران قد وفدوا لزيارتى .  
آه لو ترافقهم أختى ، لاستطاعت إذن رد الاطباء عنى لانها وحدها تعرف سر مرضى ! »  
هكذا كان العشاق فى مصر القديمة يتبادلون الشكوى ويمزجون الاغاني بالورود  
والأطيار . كان البط والسنونو والجمام يرفرف ويطير من خلال أغانيهم التى لا تمتاز  
بعظمتها ولا بصعقها بل بملاحتها الساحرة ورقتها العميقة وعذوبتها الفاتنة

\*\*\*

ولم يكن حظ الفارسيات والأشوريات والكلدانيات سعيداً كحظ المصريات اخواتهن .  
كان الاستبداد شائعا فى تلك الممالك . وكان جبارتها يحقنون الشعوب كما تسحق فى  
أحياية جبات العنب . وكانت نداؤها جده شقيقات تاعسات  
ولقد تمتعت المرأة الكلدانية فى عهد بعيد بشيء من الاستقلال والحرية . ولكن  
هذه الحرية لم تدم

تبدل طابع الزواج فكان الزوج يشتري المرأة ويعتبرها متاعاً له  
كان فى وسع الكلدانى ان يطلق بمجرد كلمة يقولها . وكانت الزوجة تلقى فى اللذ



وأما المرأة الزانية فكان يقطع رأسها أو تطرد ويلقى بها شبه عارية أمام **الجمهور**  
يستبيحها من شاء دون رحمة

ولكن الزوجات للوسرات كن يتقين بفضل ما لهن هذه الأخطار ويستخدمن  
كتاباً مهرة يعرفون كيف توضع في عقود الزواج بعض نصوص تفسر على الدوام في  
مصلحة الزوجة

وكان ملوك تلك البلاد يقتنون بالنساء ثم يصدرون بهن ويسلمونهن الى الجلاء .  
كانوا من كبار الصيادين وكبار القتلة ، وأشكالهم المنقوشة على جدران قصورهم وبالرزة  
منها عيونهم الوحشية الكبيرة وأتولبهم المجعدة ومظهرهم للروع وهم يحفون أعدادهم  
تحت عجلات مركباتهم الحربية ، لا تبث في نائنا عاطفة الأسف على انهن لم يعشن في  
تلك الصور حيث كانت المرأة تطرد أو تذبح بعد ان يقضى الرجل منها لباته

ومع ذلك فقد عرفت قصور نينوى وبابل ملكات عبقریات وضمن ناعلمن اللوشيات  
بالحرير على رؤوس ملوك كانت ترتد أمامهم الفرائص

فالملكة اتوسا أخضعت الجبار قبيل ، والملكة امستريت سحرت لب الملك الزهوالريض  
كزريس ، واليهودية استير عرفت كيف تغزو قلب احشورش وتنتقم لشعبها  
ولقد طالما حدث في تاريخ البرانيين ان تقدمت نساء على قسط كبير من الذكاء  
والجمال وجاهدن بذكاتهن وجمالهن دفاعاً عن مصالح أبناء جلدتهن  
ومنهن أيضاً يهوديت التي قطعت رأس هولوفرن والتي يمجدها أبناء جنسها كما  
يمجدون استير

ويجب أن نلاحظ هنا أن البطلات العبرانيات لم يكن عذارى ككان دارك مثلاً بل  
كن نساء قويات مكتملات الأنوثة لا يترددن في استخدام روعة أنوثتهن لتأدية واجب  
عنصرى قوى

ولا يفوتنا أن المرأة اليهودية هي امرأة شرقية وانها كانت معتبرة أدنى من الرجل ،  
وأن اليهود كانوا يرون فيها مصدراً من مصادر القوة الفطرية وموطناً خطراً من  
مواطن الخطيئة . وكانت لا قيمة لها عندهم إلا بالعائلة التي تنسب اليها وبالنسل الذي  
ينحدر منها وتسهر على تربيته وحمايته

ولقد كان الرجل اليهودى فيما مضى يقتن بعدة زوجات ليضمن استمرار سلالة .

وإن إذا مات ولم يعجب حمفا تقدم سعيه وأخرون بامراته تأسد نفس السيرة .  
 السالة وبقاءها . والواقع أن الزواج كان يرمي عند اليهود الى غرض واحد هو  
 النسل . ولذلك قل عندهم الى حد بعيد عدد العزاب وعدد الفتيات العوانس  
 ومع ذلك فقد كان مركز المرأة اليهودية أرفع من مركز المرأة الاشورية  
 والفارسية . لان الحجاب لم يكن شديد الوطأة على النساء في فلسطين وقلب الرجل  
 اليهودي لم يكن قسياً على زوجته ورفيقته

ومن الانصاف أن نقول إن الرجل اليهودي ظل يرهن على فضائل عائلية عظيمة الى  
 ما قبل العصر انتهى تشرد فيه اليهود ولجأوا الى سكنى الحارات والأزقة واضطرت  
 نساؤهم بحكم هذه الحياة الجديدة الى الانطواء على أنفسهن في البيوت

وهذه الفضائل ما تزال متمكنة من قلوب معظم رجال اليهود حتى اليوم . ولكن  
 حياتهم الدينية الحقيقية خلقت لهم صورة خاصة من المرأة ومثلاً نسبوا على يتفق وتاريخهم  
 وطابع عصرهم فهم يحترمون ويعجبون بالمرأة القوية وبربة البيت النشطة المخلصة التي  
 تسعى مصالح زوجها وتسعى لمضاعفة ماله وتجب له أكبر عدد من الأبناء

وليس شك في أن احترام اليهود لأمهاتهم واجب مقدس وأن العطف الزوجي عندهم  
 رصين ومتمين . وقد يتحول هذا العطف الى حب رقيق كحب يعقوب لراحيل  
 وأما العشق خارج دائرة الزواج فمكروه عندهم أشد الكره والقانون يهرمه  
 ويشدد في معاقبة الزانية والعرف يقصى البغى عن هيئة المجتمع ويسومها مختلف صنوف  
 الذرية والاحتقار

والحق أن اليهود يتشددون في معاقبة المرأة التي تنحرف عن الطريق السوي ولا  
 تمشون لها أي عذر ولا يقدرعون ضعفها الطبيعي واحتمال سقوطها تحت تأثير هذا  
 ضعف ولا يصفحون عنها . ولذلك نارت تأثرتهم عندما صفح المسيح عن مريم المجدلية  
 زانية واستكروا "لأمر وعبروه خروجاً صارخاً على التقاليد . ولكن معظم المسيحيين  
 يتبعون حتى اليوم نفس المنهج ولا يتساهلون في معاملة المرأة الساقطة كائنة ما كانت  
 الأسباب التي دفعتها الى السقوط

## الحب عند الاغريق

ولنتقل الآن الى الحديث عن الاغريق :

استولت الدهشة على أول فوج من السباح الاغريق الذين زاروا مصر القديمة عند ما شاهدوا المرأة المصرية . ولما عادوا الى بلادهم بالغوا كثيراً في وصف ما شاهدوه على ضفاف النيل وقالوا ان المرأة المصرية سيدة مطلقة في بيتها وأن الرجل متى تزوجها أقسم على طاعتها والخضوع لها

وقد ترتب على هذه العناية أن حصدت الاغريقيات نساء مصر وتمنين لو استطنعن الحياة على غرارهن

وكانت الاغريقيات محجبات في البيوت على مثال الاسيويات في دور الحرم . وكان لرجل الاغريق غيوراً كل الغيرة على حقوقه كمواطن ورب عائلة

ولم تكن لنساء الاغريق إذ ذاك أية حقوق عامة . وكان رجالهم ينظرون نظرة الاستعكار الى اختلاط الجنسين في لاسيديمونيا واشتراك الفتيات والفتيان في الرقص والالعاب الرياضية . وكان ليكورجوس يرى في هذا الاختلاط عاملاً من عوامل تخفيف حدة الشهوات ورفى العادات والاخلاق ، وحفز الشبان الى التمسك بالعفة عن طريق الالعاب الرياضية وبواسطة الاختلاط الذي يجرّد المرأة من سرها ويعملها في نظر الشاب انساناً عادياً . ولكن رجال الاغريق في مختلف المدن الأخرى كانوا يرون غير هذا الرأي ولا يؤمنون بتلك العفة التي لا حياة لها والتي لا تتحقق إلا من طريق اختلاط الجنسين وكانوا يربون المرأة الأثينية لتكون زوجاً صالحة تسهر على أعمال البيت وتحتجب

فيه . وذي يكن يسمح إلا للرجال أقاربها بالدخول منها والتحدث اليها فهي كانت تفكر إذ ذاك في الحب ؟ وفيما كانت تفكر ؟

كانت تسترسل في تأملات العزلة وكانت الاغاني والاساطير وقصص الآلهة تقوم ندهم مقدم اروايات التي تصانحها أو تشبهها النساء اليوم

رنا شك من المرأة الأثينية كانت تمنح أمتاء زياراتها لأقاربها أو صديقاتها عدداً من

ذلك فقد كانت لفرط عزلتها واحتجابها وتطلعها الى الحياة ، تسعى لمعرفة أسماء أولئك الشبان وأنسابهم ومواهبهم والتجارب التي أحرزوه في ميادين الألعاب الرياضية . فكان ينتهي بها الأمر الى الاقتران بواحد منهم

وكانت الأثينية تقبل على حياة الأسرة بنفس متأهبة للعطف والحنان لانه لم يكن في مقدورها أن تتصور الحب بدون زواج أو تختار بنفسها الزوج الذي تريد

كانت مهياة للزواج بدون حب وكان والدها هو الذي يختار الزوج ويجهزها على قبوله في بعض الاحيان حرصاً على مصلحتها كما تفعل طائفة كبيرة من الآباء حتى اليوم ومن الضروري توجيه نظر القارئ الى انه لم يكن مسموحاً بالزواج بأكثر من

امراة واحدة ، ولم يكن في وسع الأثيني أن يقتن بغير الأثينية وكان لا يرث الوالد غير أبنائه الشرعيين وكان لا يعترف بأبناء المخطيات والعشيقات

والسراري ، بل يجتهد في حماية الزواج الشرعي خدمة للعائلة نفسها

فالزواج الشرعي كان رئيس الأسرة وسيدها . وكانت الزوجة تتولى شؤون البيت وتبذل قصاراها في الاحتفاظ بقلب الرجل واخضاعه لسلطانها تارة بالحيلة وتارة بالصياح والبكاء أو بالاعتاد المطلق على عاسنها . وكان معظم أولئك الأزواج ذوى القوة والبأس في ميادين القتال يستسلمون لزوجاتهم في البيت طلباً للهدوء والراحة ثم يطلقون العنان لزوجاتهم في الخارج متى سحت العرس

كانوا يخدعون زوجاتهم لأن الأزواج لم يكن قثما على الحب ولان التعارف بين الخطيبين كان محظوراً قبل الزواج ولان فكرة الزواج نفسها كانت بعيدة عن الحب كل البعد

ومع ذلك فقد كان يحدث أن يتولد الحب اتفاقاً في دائرة الزواج فيتم تقارب القلبين ويعيس الزوجان في سعادة كما عاش ادميت واليسيت ، وهيكثور واندروماك ، وفيثيمون وبوسيس

ولقد قص علينا كرينوفون حكاية زوجين تمت لهما سعادة الحب ، حكاية المواطن شريف ايشوماك الذي تحدث الى الفيلسوف سقراط عن زواجه وكيف انه اقترن بنتاة في الخامسة عشرة من عمرها فما زال بها يعلمها ويهذبها ويرشدها الى واجباتها اليبية ويبيها الى خير صريقة تدبر بها أمواله وتعامل بموجبا خدمه وعبيده ، حتى أصبحت

من سراء الصبيحة الصالحة السكينة ، وادرت ان زوجها ليس بسيدها بل صديقها وانها امرأة لها عقل وكرامة واحساس

والبديع في هذه القصة أن روح المساواة بين الرجل والمرأة وان اختلقت وظائفها تتجلى فيها بأكل معانيها ، فالزوجة كانت مصابة بزوجها الذي قدرها ، حريصة على طاعتها ومرضاة ما دام ينشد سعادتها

والزوج كان يعترف بشخصيتها ويخلص لها ويتسامح معها في مبدأ الأمر متى أرادت تجميل وجهها بالمساحيق ثم راجعها في لطف ويعتد في اقتناعها بأن جمالها الطبيعي أوقع في نفسه ، وان اغتسلها بالماء النقي يزيد في بهائها ويعملها كالزهرة جلاها الندى ولقد فهمته الزوجة الثابة آخر الامر وأذعنت له وأحست الحب والعادة بقربه فأصبحت يثلان الحب الزوجي كما ينشده الناس في ربيع الحياة

ولكن كل الأزواج في ذلك العهد لم يشبهوا إيشوماك في سعة عقله وحسن حظه وكان بعضهم يضجر من حياة البيت أو من رفقة زوجة لم يعرفها قبل الزواج أو من قرب امرأة دميعة اقترن بها بدافع للمصلحة أو من معاشرة أثنى غاض شابها وعجلت الحياة الزوجية بشيخوختها ، فكان يغادر البيت ويقضي معظم الاوقات في الخارج يتحدث الى المواطنين في الشؤون السياسية أو يقصد - متى كان موسراً - الى دور البغايا وكان البغاء شراً كبيراً ونظاماً بيضاً ونتيجة شائعة محتومة لأسلوب الزواج عند الاغريق

وكان الزواج المجرد من الحب والمفقود بين شخصين يجهل أحدهما الآخر ، مؤدياً في أغلب الاحيان الى انطلاق الزوج في فسحات العشق المحرم بين النساء المتبذلات صائدات القلوب وبائعات الهوى

وكانت البغايا ذكيات العقل ماهرات خبيثات يعرفن كيف يخاطبن الرجل المتعلم والشاب النقي والفيلسوف الكبير والفقير الوارث المغرور الذي ينفق عليهن عن سعة ثم ييؤ منهم بالصد والاعراض

ولقد حدث في عهد الاغريق أن وجد بين أولئك البغايا نفر من النسوة للمنازات بالعقل النابه والفكر للتوقد والاحساس القوي ، والركة العاطفية الثينة ، كسابازيا التي عشقها بيريكليس وتدلها بها وطلق امرأته وتزوج منها ثم أحبها غاية الحب فكان لا يخرج من بيته إلا أسفاً على فراقها ولا يدخله بدون أن يقبلها . وكان سقراط يزورها ويعجب

الاعجاب كله بدمانة أخلاقها وحسن ذوقها ولعمان ذقتها  
ولكن أسباريا كانت نادرة بين أترابها ، وكونها قد تفوقت بعقلها وذكائها لا يدل  
على ان نظام الحياة الاغريقية كان صالحاً أو على أن الرجل الاغريق كان يجد في مجتمع  
البعايا شيئاً آخر غير الصعّة والاسفاف والتعرض لشر المخاطر النفسية والبدنية



فينوس  
الهة الجمال



القيلة

مشا مری سکیر اوحت رودان



## الحب عند الرومان

كانت روما في عهد ملوكها الأولين وفي عهد الجمهورية لا تحفل بالحب على الإطلاق  
كانت الزوجة تغزل الصوف وتحرس المذبح وتبذل زوجها إجلالها لوالدها  
ولقد ظل الطلاق قائماً من الوجهة النظرية نحو ٢٣٠ سنة ولكن أحداً من الرجال  
لم يفكر في الانتفاع به والالتجاء إليه

كانت الزوجة الرومانية تابعة لزوجها ولكنها كانت من الوجهة العملية أكثر حرية  
من المرأة الاغريقية وأوثق اتصالاً بحياة زوجها

كانت مواطنة مثله ، تقاسمه نفس البيت ، وتستقبل أصدقاءه ، وتهتم بحياته العامة  
وما يدور فيها ، وتشعر شعوراً بالاعتماد عليها من واجبات ، وتمتدح في شبه فضيلة  
صارمة حازمة

ومن المعروف ان الرومانيين كانوا يخلصون للدولة كل الاخلاص ويضعون الدولة  
فوق كل شيء . وكان الجنود منهم وللتشرعون وأرباب الأسرى يحون حياة متشفة  
قاسية ويقتصدون حتى البخل ولا يعبدون غير القوة

لم يكن لهم شعراء ولا فنانون . كانوا رجال تشريع وتنظيم وقال فحسب

ولقد تأثرت منهم اليونان فيما بعد عند ما انتصروا عليها فانتشرت بينهم الاخلاق  
والعادات الاغريقية فأسرفوا فيها فأفسدتهم وعملت باعطاشهم . وأما الشعراء فقد ظهروا  
في روما بعد ان تغلبت روما على اليونان . وكان أولئك الشعراء أنفسهم تلامذة اليونان .

وأما أرباب الفنون فكان معظمهم من صميم اليونانيين

والحق انه قيصر لم يكن مثلاً أعلى في الفضائل البيتية وكذلك اوكتافيوس . ولقد  
ستطاعت كليوباترة المصرية الاغريقية ذات الأنف المنقوش الصغير والسحر النسوي  
لندرس والتذكاء العنلى المضطرب أن تفوز بحب قيصر ردحا من الزمن ، وأن تخضع  
مفتتها ماركوس انطونيوس مدة طويلة

ويعرف السرى حق المعرفة ما رفع لذلك انقائد الجليل وكيف كان مصيره بعد ان

وكان علماء الكنيسة وجماعة الزهاد المسيحيين ما زالون تحت تأثير العمل اليهودي فحملوا على المرأة وقالوا انها مبعث الشر والفساد وحذروا الشباب منها ومن قوة الاغراء المتمثلة فيها والمؤدية الى الخطيئة

وكان الحب في نظرهم خطيئة ما دام لا يتكامل بالزواج ولا يقتصر على امرأة واحدة وافضى بهم خوفهم من جاذبية للمرأة وجههم التقشف والزهد الى الحيلة على فكرة الجمال نفسها وعلى مباحج الترف وأسباب النعيم التي تمتاز بها الحياة المتحضرة ، وكانوا يفرون من الشهوة ويكبحون نزوات ابدانهم ويهرعون الى الصحارى تخلصاً من شبح المرأة . ولكن هذا الشبح كان يلزمهم ويعكر عليهم صفو تأملاتهم فلا يزيدهم إلا ايماناً بعقيدتهم ورغبة في التحرر من أهوائهم وميولهم

عبدوا البكارة والطهر أعظم تمجيد ولم يسموا بضرورة الزواج إلا كملاص لضعف الجسد . وكانت الكنيسة تقدر الزواج وتعظمه وتجعل منه سرّاً دينياً وتريده اتحاداً طاهراً تقياً تحف به الأمانة الزوجية المتبادلة ويتوجه النسل . ولكن الكنيسة كانت تحرم الطلاق وتستكر زواج الأرمل والأرملة متى كان لها أبناء وتتقدم الى الشباب عامة بفكرة علوية عن الحياة الزوجية وتنادى بأن اللذة الجنبانية غير مسموح بها في هذه الحياة إلا لأنها الطريق الوحيد المؤدى الى الأرومة المباركة

فالعفة والحالة هذه كانت المثل الأعلى . ولذلك كرم المسيحيون العذراء وأقاموا تمثالها على هياكلهم

وظهرت إذ ذاك أعراض جديدة في الحياة العامة بدلت الأخلاق والعادات القديمة تحت تأثير المسيحية أبلغ وآتم تبديل

ظهر أزواج احتفظوا بطهارة ابدانهم في صميم الحياة الزوجية وأحبوا بعضهم حباً عاطفياً خالصاً كالمسكة اطهار

ظهر جمع من التبايا أردن الاقتداء بمرم المجدلية فقدمن على خطاياهن وجاهدن نحو ذنوب شبابهن بالتطلع الى الحب الالهي الاحمى

ظهرت جماعات كثيرة لعنت الصلة الجنسية بين الرجل والمرأة وآثرت التمسك على الجلال وحزن على الفرح ، والألم بالغاً ما بلغ من الشدة على ملذات البدن والحواس

وهكذا أحست المرأة انها مخلوق يمتاز بشديد الخطورة واسع السلطان، يمثل الملك متى كان طاهراً ويمثل الشيطان متى كان ناسداً منحطاً

ورأى للمرأة ان تكون تارة زنبقة من زنايق الفردوس وأخرى زهرة من أزهار  
جهنم فالت الى المسيحية باحساسها وشعرت أن هذا الدين الجديد يقدر العاطفة التي  
هي منبعها ويحمي في دائرة الزواج الأبدى مستقبلها ويبدل الحب ويتساقى به ويجرده  
من غلظته، فأمنت به وتغيرت شخصيتها على مر الزمن تحت تأثيره واستفاض هذا  
التأثير وغمر العالم الغربي وأعطاه فكرة جديدة عن الزواج وعن الحب

## الحب عند البرابرة

كان للمرأة بعض السلطان عند الشعوب البربرية التي كانت تنمو في مجاهل جرمانيا وغاباتها وفي البلدان الشمالية حيث الشتاء بطيء واليالي طويلة مضجرة

ومما يجدر بنا ذكره ان جنود الرومان عند ما فتحوا بلاد الغال بقيادة قيصر دهشوا كل الدهش اذ أبصروا الغالين يسرفون في احترام نسائهم ويحتقدون ان للمرأة المنحدرة من عنصرهم قوة خارقة تكاد تكون سحرية

هذه المرأة كانت في الواقع مساوية للرجل في الحياة العامة تدرس العلوم الدينية المقدسة مثله وتقرأ الطوالع وتتنبأ بالمستقبل . ولكنها لم تستطع الفوز بهذه المساواة في الحياة الزوجية

كانت نصف الاملاك المشتركة بينها وبين زوجها ملكا لها . وكانت ترثها جميعا في حالة وفاة زوجها . وكان لزوجها عليها حق الحياة والموت . ومع ذلك ففي وسعنا ان نقول استناداً الى ما كشف عنه التاريخ من أخلاق رجال بلاد الغال ، ان أولئك الحاربين ذوي الاعصاب السريعة الانفعال وذوى الخلق العنيف والزهو للتأصل والاحساس المتقلب والولع بكل جديد والفرام بالمرح والثروة واللفظ المنمق العذب ، كانوا يحكم هذه الطباع نفسها أقرب الى نسائهم مما يظن وأقل استبداداً بهن وأسلس لمن قياداً

وليس شك في ان المرأة الغالية التي أوتيت مواهب الفصاحة والركة والمهارة والشجاعة والامانة ، كانت تعرف كيف تستميل زوجها وتقنعه بسلطانه ثم تبسط هي سيدها على الاكواخ الشبيهة بالخلايا وعلى البيوت الكبيرة في المدن وعلى القصور الصغيرة مزينة بالنقوش والتماثيل

ومن أبلغ الأدلة على تفوقها حكاية « ايونين » التي تمثلت في حبها لزوجها عبقرية امرأة متى أحبت . كانت تعبد قرينها « جوليوس ساينوس » فحدث ان نفاه الامبراطور فسبازيان فاضطر الزوج الى الاختفاء والحياة في شبه سرداب أو مغارة بعد ان أشاع أهله

.. - - - . سحاب ابيوين مدح بلاجه في المعارة كل ليلة ولا تعود الى بيتها الا عند  
الفجر حيث تبدل شخصيتها وتمثل امام الجميع دور الارملة اليائسة  
ولقد استطاعت هذه الزوجة المخلصة ان تحيا هذه الحياة المزدوجة الضرورية المحفوفة  
بالمخاطر اليائسة من محاولة اغتاذ الحبيب تسع سنوات كاملة

ولقد استطاعت فوق ذلك بفضل مهارتها وشجاعته وحنانها ان تجعل من المعارة  
مأوى رائعا لذلك الحب العظيم الذي صقلته الآلام وسمت به التجارب وأصبح غاية  
الزوجين الوحيدة في هذه الحياة

وتولد من هذا الحب توأمان سهرت الزوجة والزوج على العناية بهما وتربيتهما في  
الظلام وفي الخفاء . ولكن القدر النادر أبى الا ان يقف الرومان على السر ويكشفوا  
عن المأوى فحملوا الام والأب والولدين الى روما وشرع الامبراطور نفسه في عاكمة  
الزوج الذي كان مواطنا رومانيا وقيل انه منحدر من سلالة يوليوس قيصر  
عندئذ ألقت ايونين بولديها عند قدمي الامبراطور وصاحت :

« لقد حملت بهذين الطفلين في المقابر غمرا الى النور ليزيدا في عددنا ونحن نطلب  
رحمتك ونستغيث بك »

غير ان الامبراطور لم يرحم فقضى على الزوج وأراد ان يعفو عن المرأة « الغالية »  
ولكنها رفضت الحياة وطلبت الموت مع قرينها فتم لها ما أرادت

ومما لا يقبل الريب ان حب ايونين تزوجها تملك منها واستولى عليها واتخذ طابع  
هوى عتيق فكانت هذه هي المرة الأولى التي أهملت فيها واجبها ونسيت انها لم تكن  
زوجة فحسب بل والدة أيضاً

والحق ان ايونين وسابينوس كانا قد تطورا وصقلتهما الحضارة أثناء تغفلها شيئا  
فشيئا في طبقات الشعب العالي الرفيعة التي تلقت الثقافة الغالية الرومانية  
أما قبائل الجرمان في الجانب الآخر من نهر الرين فكانت ما تزال بربرية بكل ما في هذه  
الكلمة من معنى

كان الجرمان إذ ذاك لا يعرفون كيف تبني البيوت بالاحجار ولا كيف يحملون  
أكواخهم ويزينون أبدانهم . ولم تكن لهم من فضائل غير فضائل الحياة  
الوحشية  
كان الرجل منهم لا يحس الرغبة الجنسية الا في سن متأخرة ويتزوج وهو بكر من

فتاة بكر . فيقدم هدية لعروسه جوادا مسرجا ودرعا وسيفا وفأسا من فؤوس الحرب

وكان أولئك الجرمان الجبابرة ذوو الشعر الأشقر المسترسل يقاتلون طمعا في الأسلاب ويحتازون النهر ويقومون بنزوات دورية لا تنقطع ، تتبعهم عائلاتهم في مركبات مكتظة ثقيلة . أما الجيوش الرومانية والغالية الرومانية الساهرة على حدود الامبراطورية فكانت تتلقى الوقت بعد الآخر هجمات تلك القبائل وتجتهد في صدها . ولما كانت تطارد رجالها بعد المعركة وتدفع بهم الى معسكرهم وتردمهم اليه ، كانت تدهش إذ ترى نفسها أمام عدو جديد ، أمام نساء الجرمان وهن يحاربن كالرجال ويقتلن أولادهن ثم أنفسهن متى شعرن بالهزيمة وضيق في وجوههن سبل النجاة !

ولا شك أن ضربا من العظمة الوحشية كان ينبعث من أولئك المحاربات . ولا شك أن الشعوب العنيفة القاسية المستخفة بالمواطن كالشعب الجرمانى ، هى شعوب قوية وغالباً ما تكون متوحشة لأن فضائلها الحربية هى نتيجة من نتائج نقص النعومة والنقاوة والتهديب الطويل فى عقل واحساس ابنائها

وعليه فالحب عند البرابرة من شعوب الغال كان فطريا حتى تلقت العقول بالثقافة الرومانية فخالطت المواطن هذا الحب . واما الحب عند البرابرة من الجرمان فقد ظل وقتا طويلا مجرد علاقة جنسية ثانوية تجدد فى الزواج غرضها الأول والأخير ولا يسمع لها بأن تعطى فى الفرد على فضائل القوة فتضعفه وتلطف من حدة مطامعه وتحول بينه وبين التندرة على مواصلة الحرب والقتال

الامبراطورة جوزفين



نابليون





تنوير العاشق  
للمرسله فرحان



## الحب وروح الفروسية

وخذت أوروبا تتكون على مهل وطبعها للسيحية بطابعها . وشرعت أمم الغرب  
للمنظمة المجتاحة تخرج من الظلمات وأصبحت القرون الوسطى في نظر العقلاء عصور  
جهل وتخييط وفوضى

وقيل عصر النهضة الاوربية لاح فجر جديد وانتعشت الفنون والآداب والفلسفة  
وتكون للمرأة وللحب مثل طريف أطل في يكن معروفا في العصور السابقة  
نشأ الحب المفرون بالفروسية والحب القرون بالأدب والظرف وائرفة واحترام  
الانثى الضعيفة والاشفاق عليها

وخلص الفارس للسيحي لهذا الحب واستمد من تمجيد العنراء مريم لونا شعريا  
جديداً طبع به احساسه الفرائى وموقفه من امرأة

وكان الفارس يمثل القوة العادلة والبأس لشصرف لخدمة الدين والانسانية . وكانت  
ثروة تمثل الضعف الذى يجب حمايته والطهر الذى يجب التطلع اليه فأغنى أمالمها الفارس  
ومناها «سيدته» ولم يجد في ذلك أى عار لأن الحب كان في نظره مقيداً بروح الرجولة  
وفكرة الشرف

وأصبح الحب في البلاد الجنوبية حوزاً من حوافز البطولة وباعثاً من بواعث الالهام  
الشعرى وقوة تدفع الى جلائل الاعمال وتولد في الاذهان الافكار السامية الجميلة

وحمت به العواطف وغمرته وتسلطت عليه وأزهرت في قصائد غرامية رقيقة  
ساعت في اللغة الفرنسية القديمة وتناقلتها النساء في الأكوخ والقصور

وكانت السيدات للثقافات يعتقدن أن فضائل الحب يجب أن تكون الشجاعة  
رأمة والنطق الفصيح ، وأن الرجل الأبله الغبي الأثكن لايجدر بالمرأة أن تحبه ولا  
يكن أن يكون العاشق للشود ، وأن الحب الصحيح يناقض الرغبة الحسية المجردة  
ويستكر الدعة وينشد الثبات ويتعق بالروح لا بجسد وحده ويهب كل شىء حتى  
وأن يمر بأى شىء

هذا الحب تجلى في شخص لانسوا عاشق للملكة جينيفر وفي شخص السيد دى لوسى  
الذى مات في الاراضى المقدسة بعد أن طلب أن يتزع قلبه من صدره ويقسم  
تذكراً لمحبوبته

وكان بطل هذا النوع من الحب فارساً يدعى غليوم دى نيفر . وكان كعظم عشاق  
ذلك العصر شاباً أشقر اللون جميلاً بشعر عمود وعينين كبيرتين ضاحكتين وأنف مستقيم  
وقامة مديدة وبدن قوى

كان هو وأشباهه يجيدون فنون القتال ويعشقون فنون الكلام ويعرفون كيف  
يخاطبون المرأة وكيف يختارونها وكيف يموتون غماً وألماً اذا أعرضت عنهم ولم تسمح  
لهم بدخول عهدها

أما عاشقات ذلك العصر فكان جديرات بشاقهن لامن حيث الجمال فقط بل من  
حيث البطولة أيضاً

كن رائعات الجمال شجرات الوجوه يجاهدن جهاد المستميت قبل البذل والاستسلام  
وتظل الواحدة منهن تقاوم وتمتحن ثبات الرجل حتى اذا ما وثقت به وأيقنت أن فضائل  
الحب المنشود كامنة فيه أذعنت له وخضعت لمشيئته ولم تعد تخشى في سبيله خطر اللامعة  
وخطر الموت

وكان العشاق يتلاقون في حجرات سرية تجملها أبهى الطنافس وأبدع الوسائل  
المزركشة أو في الحسائق الغناء بين الزهور الحمراء والبيضاء في أيام الربيع الفاتنة وعلى  
مرأى من البلبال الوحشية الصداحة كما سجلت ذلك مختلف قصص الغرام والفروسية  
لقد وضعت في ذلك العهد

وحدث إذ ذاك أن تضخمت فكرة الحب المثالى عند الشباب وأصبحوا لا يقرون  
عظمة هذه الدفعة ولا يؤمنون بها إلا اذا كانت متأهة على الدوام للاقتران بالموت .  
وهكذا عبدوا شخص العانس تريستان الذى أوقع باميرة ارلندا ايزولت واستهان في سبيلها  
بكل شيء وأجابه حتى الى حبه واسترخصت الحياة مثله وساقهما الحب الأمثل الى الموت  
معاً فانبثقت بعد أيام زهرة رائعة من قبر تريستان وامتدت فروعها وانحنت على ضريح  
ايزولت ثم انخرست فيه

وشاع تقديس هذه الزهرة التى تربط العشاق بعد الموت وتصل بين أرواحهم  
وتوحده بين أنفسهم في العالم الآخر كما ألقت بينها في هذه الدنيا

واقـد ورد ذكر هذه الزهرة في قصيدة ساذجة جميلة وضعتها ماري دي فرانس وجاءت فيها هذه الأبيات :

يا صديقتي الحبيبة الجميلة هذا حظنا في الحياة وبعد الحياة  
لاعيش لك بدوني ولاعيش لى بدونك ولا بد أن تزهـر الوردـة على قبرينا !  
ويجب أن نلاحظ أن فكرة الحب القوي، المحنوم الذى يستمد سلطانه من سلطان  
القدر ، كانت فكرة اغريقية . وكان الاغريق يعبرون هذا الحب كاستقام من الالهة  
فينوس للتبرمة الغاضبة . فهذه الفكرة عادت الى الظهور في القرن الثاني عشر وفي نظرة  
أهله الى الحب وفي أسطورة غرام تريستان وايزولت، ومع ذلك فنظرة أهل القرن الثاني  
عشر الى هذا الضرب من الحب تختلف اختلافا كبيرا عن نظرة الاغريق . لان هؤلاء  
كانوا يلعنون العذابات التى تقترن بالحب ويسخطون عليها كما فعل ديدون وفيدرا، ويتوقون  
الى الفرح الكامل الى . أما أولئك فكانوا يحبون آلامهم ويرجون بها ويهدون  
فيها لذة كبرى . وهذا هو الاثر الملحوظ الذى أحدثته المسيحية في تطور عاطفة الحب  
ومما بدلنا أيضا على شيوع هذا اللون الفاجع من الغرام حكاية فرنسيسكا دي ريميني  
وعشيقها باولو مالانيسا

أحبه بكل جوارحها وأيقنت ان الموت نفسه لن يفصلها عنه . وأحبها بكل قوى  
شبابه وآمن بانهما وحدة لن تتجزأ . وقد تصورهما دانتى في رحلته الى العالم الآخر .  
تصورهما معاً في وسط زوبعة تصف بهما كطائرين غبوين وهما في نشوة اتحادهما يرغرفن  
أرشق من الطيور وأخف من الهواء

ترث دانتى حتى هدأت الزوبعة ثم سألها عن سر هذا الاتصال الأدبى ، فجابته  
المرأة غفوراً بعودة غرامها الى الاضطرام وقصت حكاية الحب الذى يغلب القنب نينيل  
ولا يسمع للحبيب بالأىحب حبيبها وقع تعاضتين ومهما أراد اللوت وهما فصل  
الزمن . فقال الشاعر دانتى :

— ولكن خبرينى كيف كشف لكما حب عن رغباتكما المضطربة أينم كننا  
تصعدان التأوهات والزفرات ؟

فأجابت فرنسيسكا :

— ليس فى العالم ألم أظنـع من ألم تذكر السعادة فى وقت الشتاء لان أجسادنا  
وأرواحنا كانت متصلة فى الدنيا . أما الآن فأرواحنا فقط هى التى تعيش . لقد بدأ جننا

إذ كنا نطالع سوا قصة لانسو وكيف تملكه الهوى . كنا بمفردنا والعشق ابعدا ما يكون  
عنا . فلما وصلنا الى الفقرة التي اغنى فيها لانسو على حبيته وقبل الابتسامة الحائرة على  
شفثتها ، ارتجف بابولو ودنا مني وقبل فقه في فأحسست لقوري انه لن يفصل عني بعد  
اليوم بـدأ . وألقينا الكتاب جانبا ولم نعد في حاجة الى اللطالة فيه . .

هذا الحب الجنوني للطلق الذي لا يعرف الانفصال

هذا الحب للمقدر المحتوم الذي يهيء رجلا لامرأة وامرأة لرجل

هذا الحب الذي لا يعرف التوبة ولا الندم هو الحب الذي سوف ينمو شيئا فشيئا

وبزدهر ويضلل فيما بعد العالم الاوربي كله ويصبح مادة الآداب والفنون

ومن الملمه ان نلقت نظر القاريء الى ان الحب للقرون بالفروسية والعفاف كان

بوجه خاص مثالا طي في اسبانيا الكاثوليكية التي تأثرت بالعرب وزعتهم للشهورة في

الحرص على الاعراض

كان الاسبان يتساهلون في ان يكون للسيدات الاسبانيات رهط من الفرسان العشاق

لحجيين بين يتطلعون اليهن ويحماون شعارهن ويقومون بجلال الاعمال مرضاة لهن

ويقيمون في ابلاد محاسنهن وفنائنهن

وسكن لم يكن يسمح لأحد من أولئك العشاق بالذنو من معشوقته أو تقبيل يدها

وليس صراف ثوبها

ولما كان يكتفي العشاق بأن يحمل رباطه ويضع تحت نافذتها . وكان جبه على مر

اليه يتسلى ويتجه نحو الخيال ونحو الروحانية المحضة خشية ان يصطلم - ان هو أراد

وصول في شخص محبوبته - بزوجهما لثيور أو شقيقها الجبار الذي يعرض على أعراض

منه بأسره في الحرص

وواقع ان الغيرة على الأعراض كانت شديدة إذ ذاك في اسبانيا وكانت القصود

محمدة الاخلاق والاسوار عالية والجدران مميكة وكبرياء الآباء لا يقف دونها شيء

فمطعة الغيرة كانت مقترنة عند الاسبان بفكرة الشرف وكان الرجل منهم لا يتردد

في قتل امرئته لجرد شبهة حلت حوفا . وهذا العارض النفساني صورته أصدق وأتم

صويره في كتب الأسباني الأشهر كالديرون

واسكن اسراف الأسبان في الغيرة زاد في حيم للمرأة وفي رغبتهم فيها فنشأت من

دبهم ومن ساطيرهم شخصيتان نظرت كل منهما الى المرأة نظرة خاصة

الشخصية الاولى هي دون كيشوت الذى يقبل المرأة على علاقتها والذى لا يخيه حبا  
لأنه لا يراها على حقيقتها ولا يرى العالم على حقيقته

والشخصية الثانية هي شخصية دون جوان الذى يريد ان يحب فلا يستطيع والذى  
يشعر بمجزه عن الاحساس بالحب فيمتلىء قلبه حقدًا وبغضا على النساء فيطاردن  
ويوقعن في حباله ، ثم يستفيق واذا به كما كان متحجر العاطفة خاوى  
بقلب والروح

هذه الشخصية تدلنا على مبلغ حاجة الاسبان اذ ذاك الى الحب العاطفى وعلى شعورهم  
بأن اللذات الجثمانية وحدها لا تكفى وعلى ان الرجل معها انخط خلقه واحساسه ومهما  
عبث بالنساء فهو لن يجد الراحة ولن يجد السعادة الا فى حب امرأة واحدة حبا كاملا  
روحانيا صادقا

ومع ذلك فالاسراف فى الغيرة هو الذى حمل دون جوان على الاسراف فى التبعث  
بالمضائل والاسراف فى اغراء النساء . ولولا تلك الغيرة الطائشة ما ظهرت هذه الشخصية  
الخطيئة التى تمثل جوهر النفس الاسبانية أحسن تمثيل

ولقد كانت عاطفة الغيرة منتشرة اذ ذاك فى ايطاليا اوسع انتشار . وهناك مئات  
قصص والأساطير الحافلة بوقائع الحب المتخبط فى السماء

هناك قصة فرنسيسكا دى ريميني التى ماتت على جثة عشيقها . وقصة ماريا دافالوس  
فى قتلها زوجها فى نفس الفراش الذى استقبلت فيه عشيقها ثم ألقي بالجثتين فى أحد  
شوارع نابولي . وهناك قصص مروعة أخرى وكلها تدل على جنون العشاق واستهتارهم  
بمعلى ان الايطاليين كانوا كالاسبان يحاولون رد الحب الى العاطفة المجردة والقضاء  
عليه كلما خالف العرف الاجتماعى القائم وكلما أراد الاكتفاء بنفسه والتخليق فوق  
التمتع وفوق القانون

# الحب من عصر النهضة

حتى القرن الثامن عشر

بدأت النهضة في إيطاليا قبل أن تبدأ في المناطق الأوربية الأخرى بوقت طويل وكانت قد شاعت في ربيع النهضة الإيطالية روح شبه وثنية تغفلت في الحب وجعلته لا يحفل كثيراً بقوانين الشرف والأخلاق

فسيئات ذلك العصر النبيلات اللواتي عشن في قصور الأمراء وتهذبين وتتقفن وتعلن اليونانية واللاتينية وطالغن قصص بوكاشيو واشتهرن بالحفة والجسارة ولا سيما في مدينة فلورنسا، كن لا يخشين الحب ولا يتهين الاقدام عليه ولا يتورعن عن التمتع الصريح بذائده ولا يخجلن من التحدث في أى موضوع يتصل به

وكانت إيطاليا العنيفة في ميولها وشهواتها تحاول ان توفق بين انحطاط الاخلاق وازدهار الفنون

وتقد اختفت منها إذ ذاك الارواح الطاهرة الكبيرة والنفوس النقية العظيمة الشبيهة بنفس الشاعر دانتى أو القديس فرانسوا الاسيزى

ومع ذلك فحركة الفنون كانت رائعة فيها . وكان المبقرى ميكل انجلو يجاهد في هيكل سيكستين جهاد الابطال وهو معلق على قطعة من خشب وقد ربط في جبهته مصباحا وصوب نوره الى قبة الهيكل وجعل يبرز من تلك القبة أبداع صور الانبياء والقديسين

كان ذلك المبقرى شيخاً دميم الوجه مستوحداً في عمله مستوحداً في حياته يعيش على هامش عصره ويخرج التماثيل الخالدة كتمثال الليل ، والسحر ، وعذراء الشفقة وغيرها والغريب أن نظرة المجتمع الإيطالى الى المرأة في ذلك الوقت كانت نظرة حسية جنائية غسب . أما نظرة ميكل انجلو فكانت شعرية تأملية روحانية أودعها مختلف شخصيات النساء اللواتي أبدعهن تصوره وخلدهن في تماثيله على مر الزمن

وكان ميكل انجلو يشعر بوحده في عصر أصابه جنون الحواس . فكان إذ يرهقه  
النقش والنحت يهرع الى بيته الذي لم يدخله الحب السعيد أبداً ويأخذ في نظم القصائد  
في جوف الصمت وهذه الليل

كان ينظم قصائد غرام ترن رنين النعاس

وكان يحب فيتوريا كولونا كما أحب دانتي بياتريس التي عرفها في شخص فتاة من  
فتيات فلورنسا وما زال يعملها بخياله حتى جعل منها عروس شعر ديني خالدة  
ولم يخطر ميكل انجلو على باله لحظة واحدة أن يدنس حبه لفيتوريا كولونا . كان  
يعشقها عشقا طاهرا مبرحا وكان يعلم علم اليقين انها مغلصة لزوجها . لذلك أحبها بلا أمل  
وبلا رغبة . هام بها لقرط هيامه بالحب الثيل . وكان يعتقد أن مجرد وجودها حية  
قوة خارقة تسمح للانسان بألا يأس من هذا العالم ومن صلاحيته للسمو والارتقاء

ولما توفيت فيتوريا كولونا في شرح شبابها ، ظلت حية في قلب الفنان الحزين الذي  
لم يأسف إلا على شيء واحد وهو انه لم يستطع أن يقبلها في جبهتها قبله التمجيد والطهر  
ولكن ميكل انجلو كان نادرا بين رجال عصره وكان الحب في ايطاليا في ذلك  
العصر قائما على خديعة الأزواج وعلى خداع العشاق . وعلى استئثار النساء وعلى اقتناص  
اللذة . وكان الحب في فرنسا هازنا ساخرا متكبها بالمواطف الكبرى ميالا الى النزول  
على أحكام الفطرة ، لا ينكر الحنان ولا ينكر الأم ، ولكنه يشفعهما بالسخرية والرح  
وعدم الاكثرات

فالحب الفرنسي كان لا يبيكي إلا ليضحك ولا يرتفع عن المادة إلا ليسرع بالانحدار  
اليها خشيته أن يغدعه الخيال وتفرر به العاطفة . وهذه الظاهرة النفسية نجدها في اعمال  
( رابليه ) ثملة أبلغ تمثيل

ولقد حدث في ذلك العهد أن اعتقد الناس أن الحب الذي يخلق الجمال والفن  
والشعر ويعتقل النفوس والعقول ويتدرج بها نحو للدينة ، لا يمكن أن يخضع للقوانين  
الاجتماعية بل يزداد تمردا عليها كلما اشتد وقوى وعظم

هذا العارض الفكري شعر به المصلحون والاخلاقون ووعاظ الكنائس ، فاستنكروه  
وبذلوا جهدهم لتحويل الحب من قوة عمياء لا تعرف الخير ولا الشر الى قوة بصيرة  
تتجه آخر الأمر الى نفع الأسرة وخدمة الانسانية

ومع ذلك وبرغم الاصلاح الديني الذي نادى به لوثر وقامت به الكنيسة الانجليكانية

والحقيقة أن هذه الشعوب - المعروفة بنزعتها التخيلية وميلها الى الدين والتصوف - كانت في نفس الوقت شعوبا قوية الابدان ذات رغبات مادية جامحة وذات سذاجة مزهولة عجيبة في محاولة تحقيق هذه الرغبات

ولقد اشتهر أهل هولاندا بالبذانة والزهم وكانت مواسمهم حافلة على الدوام بمختلف ألوان الطعام ونساؤهم جد ممثلات مترهلات

وأما في إنجلترا فقد ظهر الملك هنري الثامن وتمثلت فيه نزعات الحب المادية فكان لا يتزوج إلا ليطلق ولا يمشى إلا ليستمتع ثم يأمر بقتل معشوقته

وعليه فقد اتخذ الحب عند الشعوب الشمالية صورتين مختلفتين : الرغبة المادية الطبيعية والحيال الخالص الرقيق . ثم تطور الحب تحت تأثير التعاليم الدينية الطهرية فضاءل مظهره نادى الصارخ وابتعدت ناره للتأججة

وقد ظهرت في فرنسا في القرن السابع عشر شعبة تدعى (الجانسينست) نازت بمثل تلك التعاليم وحذرت الناس من أن يعبّر الجمال ومن حماة الحب ومن يبحث عن اللذة فيه



ولكن الحب كان إذ ذاك مثار الحياة في المجتمع الفرنسى الجديد في قصر رامبويه وكانت الحضارة الفرنسية قد خلعت عليه لونا جديداً هو العقل

كان الحب في صالون المركيزة دى رامبويه الحافل بالكتاب والشعراء وأعضاء الاكاديمية جبا مهذباً مصقولاً دقيقاً مركب المواطف غزير الافكار والتصورات أشبه بلهو عقل رقيق تمازجه روح الفروسية

والواقع أن الاخلاق الفرنسية في القرن السادس عشر كانت غليظة والاحساسات عنيفة والمواطف حادة ولمحة الكلام نائية ، وكانت الحروب الاهلية قد خلفت في الطباع ضرباً من الخشونة للنكرة ، فأرادت سيدات قصر رامبويه تهذيب تلك الطباع وتغدين تلك النفوس وصقل أخلاق الطبقة العالية والاستعانة بالركة والطرف وفصاحة المنطق وحسن الذوق وجمال التفكير للوصول الى ذلك الغرض والتلطيف من غلظة الرجل وغلظة العلاقات بين الجنسين

ولكن أولئك السيدات أسرفن في الاناقة والفصاحة وميمن الأشياء بغير أحاسنها وتخذلن وترفن فأصبح البعض منهن مثاراً للسخرية . كن يقدمن الحب ولكن هذا الحب للسكين كثيراً ما تغدى على أيديهن بالكلمات للمسولة والبارات للنمقة لا بالعاطفة الصادقة البسيطة . كان لمن عشاق من كبار الاشراف والأدباء يحبونهن جاً طاهراً عقلياً فلسفياً . وكان لمن عشاق من طراز آخر يحبونهن جاً مفامراً متباهياً بمنونا ويفاخرون بهن ويقاتلون في سبيل شرفهن وينشدون المجد العسكري من أجلهن ويدعجون روح الفروسية في أبسط علاقة لهم مع امرأة

ولقد تركزت هذه الروح وهذا النوع من الحب بعد مائتي عام في رواية الفرسان الثلاثة وفي شخص الفارس دارتيان الذي أبدعه خيال الروائي ديماس الكبير

وكان كل أولئك الاشراف والفرسان ينشون قصر رامبويه ويطارحون السيدات للتحدقات غراماً رفيعاً تكتنفه الخطب الطويلة وتحف به الجمل المختارة والمنظومات الشعرية وكانوا يزورون صالون ماريون دى لورم وصالون الحسناء الشهيرة نينون دى لانكلو ولم تكن نينون دى لانكلو بنياً كما زعم البعض بل كانت امرأة حرة لا تمنع ذاتها للجميع مقابل للمال بل تتخير من الرجال أحبهم الى نفسها وأقربهم الى طبيعتها حتى اذا ما ضجرت منه أعرضت عنه وانصرفت الى سواء

وكانت امرأة مثقفة حاضرة البديهة سريعة النكتة لا تعرف الثبات في الحب وتعتقد

أن من الممكن أن يستحيل الحب بعد موته الى صداقة منزهة عن الغيرة مجردة من الحقد والبغض

ولقد كان في وسعها أن تجعل من عشيقها الذي أعرضت عنه صديقاً لها ، وفي وسعها أن تظل صديقة مخلصه للعشيق الذي أعرض عنها ، وذلك لأنها لم تعرف الحب الضيف أبداً ولم تستسلم بمجموع قوى نفسها واحساسها لأي رجل . وكانت متفوقة في نقدها الصارخ للأشخاص وفي عباراتها للتهكمة اللاذعة وفي قدرتها على تصور جوانب الضعف في الشخصيات الكبيرة وحصرها وتركيزها في جملة مقتضبة سرعان ما تتناقلها الألسن وتذهب مذهب الامثال

ولقد عمرت نينون دي لانكلو طويلا وعاشت حوالي مائة عام وتوفيت محبوبة من الجميع وكانت واسطة العقد بين القرن السابع عشر والقرن الثامن عشر في فرنسا ومع ذلك قلب المرأة الفرنسية في القرن السابع عشر لم تمثله الغانية نينون دي لانكلو بل مثله الكاتبة الدائمة الصيت مدام دي لافاييت في بطله قصتها الخالدة « البرنيس دي كليف »

صورت الكاتبة في هذه القصة شخصية امرأة تتجلى فيها مختلف نزعات الحب الشائعة بين نساء عصرها

شخصية امرأة نقية القلب خالصة النفس تحب حبا قويا عميقا وتذهب في هذا الحب الى حده الأقصى ، وتشعر في نفس الوقت بواجبها الزوجي وتريد أن تؤديه كاملا ، ولا تسمح للحب بأن يطغى على بصيرتها ويخضع عقلها ويحول بينها وبين تأديتها ذلك الواجب . فهي مخلصه لحبها ومخلصه أيضا لزوجها وإن كانت لا تحبه

هذه الشخصية النبيلة التي تحب على الرغم منها ولا تريد أن تسقط تحت تأثير هذا الحب بل تتجاهد لتأدية واجبها ما استطاعت الى ذلك سبيلا ، هي الشخصية التي تمثل معظم نساء فرنسا في ذلك العصر والتي تنعكس فيها نزعتين الغرامية السائدة

والواقع ان الحب على هذه الصورة المجاهدة كان في عرف الفرنسيين إذ ذاك باعثا على صقل الاخلاق وعلاو الهمة واستكمال نقص الطباع والاتجاه بالفرد نحو حياة جميلة عبيدة ولم يكن الشعب الفرنسي وحده ميالا في ذلك العصر الى العواطف زاعا الى الحب ، بل كان ملكه أيضا ، لويس الرابع عشر ، أولع ما يكون بالغرام وأفن ما يكون بالغادات الحسان

احب لويس الرابع عشر فتاة في الثامنة عشرة ذهبية الشعر زرقاء العينين رقيقة المظهر  
حية خجولا يسحر جمالها الانظار ويأخذ بمجامع الافئدة

أحب الملك لويزا دى لافالير ثم انصرف عنها بعد بضع سنوات ، أما هي فقد أخلصت  
له الود وأجته حباً صادقاً ، وكانت في خلال اتصالها به تعتقد انها ارتكبت خطيئة مروعة  
وان الله لن يغفر لها هذا الذنب وان من واجبها أن تسو بهذا الحب جهد الطاقة  
وتخلص فيه كل الاخلاص كي تشفق عليها العناية وتمنحها الصفح والغفرة

ولقد حدث عند ما تبرم بها الملك ومال عنها الى مدام دى مونتسبان ان احتملت  
عذاباتها بنفس هادئة ، وصبرت على الاعراض والقتل ، واعتبرت آلامها عادلة ، ورضيت  
بها تكفيراً عن خطيئتها ، ثم قدمت هذه الآلام الى الله واتجهت اليه بالصلاة والتقوى  
عساه أن يرحمها ويغفر لها ماضيها

واشتد بها العذاب وضاق صدرها ذرعا بخيانة عشيقها فوطنت العزم على الانقطاع  
لخدمة الله وودعت العالم ودخلت دير الكرمليات حيث ماتت بعد ست وثلاثين سنة  
قضتها في الزهد والتشف والعزلة والتكفير

ومن اللهم ان نلاحظ ان بطلات الحب القديمات أمثال ايزولت وفرنسيسكا دى رمينى ،  
كن لا يحفلن بنتائج هذا الحب ولا يندمن عليه ولا يشعن حياله بتبكت الضمير . أما  
بطلات القرن السابع عشر فكن يعتبرن الحب خطيئة مع اخلاصهن له وتغابن فيه

كن في صميم قلوبهن مسيحيات كاثوليكيات يطالمن أعمال القديس فرانسوا دى سال  
ويذهبن الى الكنيسة في بعض الأحيان لسماع الوعظ الدينى ، ويجادلن أصدقاءهن في  
البحوث الاخلاقية واللاهوتية ، ويفحصن ضمائرهن إذا ما اعتزمن الاعتراف الى القسيس ،  
ويذرفن الدموع في الكنائس كلما قام كاهن تابع بتأيين شخصية عظيمة وشريع يتحدث  
عن القصاص الذى يعده الله في العالم الآخر للمذنبين المستهترين

هؤلاء النسوة كن يقعن في مستهل شبابهن تحت تأثير الحب المحرم وكن يعرفن اللذة  
والأم ، ولكن تقديسهن الحياة الروحية كان يستيقظ في نفوسهن متى بلغن سن الكهولة  
وذبت زهرة جمالهن ، فكن يلجأن حينئذ الى الله مدفوعات بقوة سرية لا تقبل  
للقاومة ، فياوذ البعض منهن بالصلاة والتقوى ، ويدخل البعض الآخر الدير كما فعلت  
لويزا دى لافالير

ولقد حفل القرن السابع عشر بهذا الصنف من النساء اللواتى بالنن في التمتع وبالغن

في التدين والتكفير . ولكن الظاهرة الهامة التي يجب أن نسجلها والتي مهدت لاسلوب  
الحب العايب في القرن الثامن عشر تتلخص فيما يأتي :

عندما عصفت الشيخوخة بالملك لويس الرابع عشر ، ارتد الملك نفسه الى عقله  
وثاب الى رشده ، وعاد هو الآخر الى التدين والتقوى ، فاقتدى به رجال ونساء البلاط  
وطفت على الشعب موجة من التدين « الاجباري » وأصبحت الفضيلة مفروضة على الناس  
فرضاً ، فتولد من ذلك ضرب من النفاق واختفاء الذنوب تحت مظاهر الفضيلة ، وستر  
الملذات بقناع التدين . وهكذا مهد الطريق للحب النزق العايب الطائش الذي انفجر في  
القرن الثامن عشر

## الحب في القرن الثامن عشر

عند ما يذكر اسم القرن الثامن عشر يتصور المرء على الفور صالونا مملوءاً بالتحف الفنية الشائعة ، والأثاثات الجميلة المقوسة الجوانب ، والاعطية والاستار الحريرية تفتتح فيها الازهار كما تفتتح في الحدائق

كل شيء في هذا الصالون يدعو الى الحب ويوحى بالتمتع  
تحررت المرأة من الازياء الثقيلة التي كانت شائعة في البلاط القديم وارتدت أثوابا في شكل سلال تبرز تقاطيع بدنها وتظهر بياض عنقها وذراعيها وتزيد في روشها وبهائها تعلمت للمرأة كيف تستخدم للساحق تضاعف بها جمالها وتخفي بواسطتها آثار السنين

وكان الرجل يرتدي أثوابا من المخمل ويرسل شعره خلف رأسه ويقده بشريط اسود فيبدو ساحراً وعليه رشاش البودرة  
كان الرجل فاتنا كالمرأة . وكان كل منهما لا يعيش الا للتمتع بالذات والتمتع بأحاديث الصالونات

فقد الجنسان حب العواطف العظيمة ، وتبدل الزمن ، واختفت « مودة » المحادثات اللاهوتية وحلت محلها بين الطبقات الرفيعة « مودة » للنقاش في الموضوعات العلمية وشاعت مطالعة القصائد الشعرية الثثة والقصص الصغيرة السطحية ، وأصبح الحب نزوة عارضة

تحللت الأخلاق وفسدت المشاعر ، وجرت العادة ألا يحب الرجل امرأة واحدة ويخلص لها ، بل ينتقل من هذه الى تلك ولا غرض له سوى اللهو والتمتع  
هذه هي الصورة الغالبة لما كان عليه القرن الثامن عشر قبل ظهور الفيلسوف جان جاك روسو ، صورة قوم طائشين عابثين يتخذون من الحب ملهاة لحواسهم وعقولهم وهذه الصورة تراها واضحة للعالم في مسرحيات ماريانو وفي بعض روايات فولتير وفي بعض الاقوال للأثورة عن العلامة بوفون

السخرية . كان دليلا على عقل قاصر وروح صبيانية ونفس ساذجة لا تستحق غير  
الابتسام والشفقة

كان الشعور بأبدية الحب يعتبر نقصا في الدكاء . وكان الايمان بوفاء المرأة أو وفاء  
الرجل برهانا على الحماقة والبله

وكانت فكرة استمرار الحب أبعد ما تكون عن النفوس والعقول

لم تكن الغاية من العلاقات بين الجنسين إلا مرضاة احساس طارىء وولع وقتي  
وجاذية مصيرها المتهوم الى الزوال السريع . لذا كان الرجال والنساء يحبون بالعقل فقط ،  
ومن المعروف أن العقل وحده لا يكفي للاحتفاظ بامرأة واحدة ، وانه عاجز كل العجز  
عن تجديد الاحساسات التي تشربها حيايل من تحب ، والتي تفقدها العادة روتها  
وسحرها

وإذن فالتنقل من حبيب الى حبيب كان شائعا بين النساء والرجال ، وسهولة الاتصال  
كانت شائعة أيضا كسهولة الانفصال والقطيعة ، فترتب على ذلك ان فقد الحب لدته عند  
طائفة كبيرة من العشاق للمستمتعين العابثين ، وعافته نفوسهم ، واشتأزت منه في مظهره  
العدى ، وتاقت الى تبديله والتفتن فيه وازافة بعض العناصر الجديدة عليه كي لا يظل  
متشابهها في صورته وألوانه

أوثلك العشاق الذين أفسدت للمذات عقولهم لفرط انهماكهم فيها ، والذين ألفوا  
الحب المادى ولم تعد تمنعهم بساطته ، أرادوا تجديده فأدخلوا عليه لذة أخرى وهى لذة  
التعذيب . تعذيب الشخص الذى يحبون . تعذيب المرأة باشعارها بذلها وفضيحتها وعارها .  
تعذيب المرأة تعذبا جثمانيا يسيل منها الدموع والدماء كما كان يفعل المركيز دى ساد .  
ولا ريب ان هذا هو أحض أنواع الحب وأبلغها دلالة على التحلل والفساد

ولكن هل هذه الألوان كانت كل ألوان الحب فى القرن الثامن عشر ؟

وهل لم يكن الحب غير ذلك الهيكل العظمى الأنيق الذى لا قلب له ولا روح ؟

وهل لم تكن بين نساء فرنسا اخوات للبرنيس دى كليف التي اشرنا اليها ؟

وهل فقد أهل فرنسا ذلك التوازن بين العقل والعاطفة الذى كان فى القرن السابع

عشر قعدة الاخلاق وقاعدة الحياة الخاصة ؟

كلا . لم يتبدل جوهر الحب . كان هناك رجال ونساء عرفوا كيف يحبون بكل

يرسون به سمرار احب ويب يحصلون فيه ويب يحتملون عذاباته  
كانوا أقلية . ولكن هذه الأقلية احتفظت بالمشعل المقدس وهي التي خلدت في قلوبنا  
حتى اليوم

ومن بطالتها الغادة ( آيسيه ) التي أحبت الشيفاليه دايدى حبا عاصفا مبرحا ورفضت  
الزواج منه كي لا تكون عقبة في سبيل تحقيق مطامعه للشروعة ثم ماتت وفية له مؤمنة  
بخلود حبا ومؤمنة بوجود الله

والآنسة دى لسيناس التي تحالفت عليها الكوارث وجردها القدر من عناصر  
الجمال والصحة والثروة والتي هامت بالحلب المطلق وذابت من عذاباته الوانا ، ولخصت  
قصة حياتها في هذا الخطاب الوجيز الذي أرسلته الى من تحب والذي يعتبر في اللغة الفرنسية  
أجمل وأتم خطاب غرام :

« يا صديقي العزيز . اني في كل لحظة من لحظات حياتي لا استطيع إلا أن أجلك  
واتنظرك واتألم ! »

ولقد تحقق أيضا هذا الحب الوفي الصادق بين الشيفاليه دى بوفليو ومدام دى سابران ،  
وبين سان لامبرت ومدام دودتو ، وبين الدوق دى ريشيليو ومدام ميشلان الناعسة  
السكنية التي انصرف عنها حبيبها فمات غما وحسرة !

وهناك سيدة كانت تدعى مدام دى لابولنير وكان يعتقد الناس انها امرأة لاقب  
لها ولا خلق ، ومع ذلك فقد أحبت وانتزع الحب من صدرها أروع الصرخات في رسالة  
وجهتها الى من تحب وجاء فيها :

« يا فؤادي العزيز . لماذا تكتب الى في عبارة جافة وانا لا ننسم الحياة إلا من أجلك  
ولا اعيش إلا لك ولا اعبد سواك ؟

« اعلم ان شواغلك العديدة تحول بينك وبين الافضاء الى بما يقلق نفسك . أنا  
واقعة من ذلك . ولكني واأسفاه لم أجد في خطابك تلك العواطف والعبارات التي  
تصدر عن القلب والتي يلذ للانسان مطالعتها بقدر ما يلذ له أن يكتبها

« اني لأحس وانا أكتب لك عاطفة غريبة تضرم نار الحمى في بدني وتبعث في نفسي  
القلق والاضطراب ، اني لمشرفة على الموت لأنني لست قريبة منك . وهذا البعد سيكلفني  
حياتي ، اني ليايسة من حياتي ، فاعلم اني لم أحب احدا سواك واني أنعس امرأة في  
هذا العالم ! .. »

هذا هو الحب الصحيح اجدير ببرسيى نى سيب و نى ر - - -  
العاطفة للشبوبة التى شعرت بها الاميرة لوزادى كوندية من نحو رجل من عامة  
الاشراف يدعى مسيو دى جرفيزيه

لما تستطع بالطبع أن تقرن به فهى تحبه بلا أمل وتكره أن يقول عنها الناس انها  
جميلة لأنها لا تريد أن تكون جميلة إلا فى نظره فقط !

ولقد اضطرت نزولا على حكم الدين والواجب الى قطع هذه العلاقة البريئة بمن  
تحب ، ثم انتهت حياتها الى الدير حيث لاذت هى الاخرى بحب الله الذى يسع كل عاطفة  
ويعزى عن كل ألم

هؤلاء النساء ظهرن فى ذلك العصر الفاسد واشتهر معظمهن فى النصف الثانى  
منه وأولعن ب حياة القلب والاحساس ، متأثرات بالفيلسوف جان جاك روسو الذى دعا الى  
العودة الى بساطة الطبيعة وادى بطيية القلب البشرى ومجد العواطف وقدم الحب  
مقترنا بالفضيلة مندجا فى عبادة الله با كيا متتجا مشرب الوجه نحو السماء

هذه النزعة العاطفية المنحدرة من جان جاك روسو أثرت فيما بعد فى نابوليون نفسه  
وفى رسائله الاولى الى جوزفين حيث نجد اسلوبا قريب الشبه من الاسلوب الذى  
ابتسعه روسو فى قصته الشهورة ( هيلوز الجديدة ) وفى الرسائل الغرامية التى كان  
يتبادلها العارس دى سان برو وجبيته جولى بطلا هذه القصة

ومع ذلك فقد احتق هذا الحب العاطفى للضطرم فى عهد امبراطورية نابليون  
وحلت محله غلظة الجنود ورغبتهم الفطرية وميلهم الى الاستمتاع المجرد قبل أن يعاجلهم  
موت اواقف لهم فى ساحات الحرب بالمرصاد

وهكذا ارتد الحب الى دائرة الفريضة وتجرد من الشعر واتخذ طابعا شعبيا موسوما  
بسطاقة واثرج رعدا الاكثرث . وكان الامبراطور يقر هذا الحب على شرط أن  
يعرف الحذى كيف يترن بحبوبة متى دوى نفي الحرب ، وأن يقترن بها بعد عودته من  
ميدان القتال ، وأن يستولدها أبناء عديدين يصلحون لخدمة الوطن وخدمة الامبراطور  
ولو فع ان حبة جوزفين نابوليون بدت نظرتة الى الحب وأضعفت ايمانه بالعواطف  
ورعزعت ثقته ببديء جان جاك روسو . وكان بطييعته مولعا بالقوة والعنف فعاد  
الى انبأدى رومانية لمتصلة فى عنصره واث يعتقد أن الحب مرض يتأب النفس فى  
رمن الشيب ثم يصبح نى ارجل لكامل ضعفا فى الذهن ونزعة بيضة الى قتل الوقت ،





يقظة القلب  
لرسام بوجيرو



احب وغريبه شعر

شاعر

الوقت الثمين الذي يجب أن ينفق في سبيل عظمة الدولة وقوتها  
فالجب في نظر نابليون رغبة لا يستفيد منها المجتمع إلا اذا انتهت الى الزواج والأمومة  
ففى تم الزواج وجب أن ينصرف الرجل الى القيام بواجباته العامة ، والمرأة الى حراسة  
البيت والسهر على النوع  
وهكذا أراد الامبراطور أن يحصر للمرأة في دائرة البيت وأن يجعل منها أما ولوداً  
غسب وأن يجدد عهد الرومان ، ولكن ذلك المبقرى الذى ألم بكل شيء ، لم يفهم  
طبيعة المرأة الفرنسية التى رفضت الطاعة العمياء لزوجها ، وأبت أن تكون طوال  
حياتها أما ومرضعا فقط ، وتطلعت الى شيء من الحرية في عواطفها ، وظلت في خلال  
الحروب النابوليونية تطلب الحب . وعندئذ ظهر الاحساس الغرامى من جديد واتخذ  
طابع القرون الوسطى وسرت فيه روح الفروسية لأن الحرب كانت إذ دالك غاية عليا  
وجهداً متواصلاً منقطع النظير

# الحب في العهد الرومانتيكى

## وفى العصر الحديث

لما ساد الهدوء أوروبا بعد حروب نابليون ، وأصبحت البطولة بلا عمل ، وعاد  
الملكيون الفرنسيون من المنفى حاملين معهم اسرافهم فى التدين وإسرافهم فى الحرص  
على التقاليد ، استفاق الشباب الأوربي فألقى نفسه يحيا فى شبه حمى لا غرض لها وفى شبه  
استنكار وتبرم واشتمزاز من كل شيء

كانت ربح البطولة للنبعة من نابليون تطوح بالشباب فاخفت البطولة واستولى  
على نفوس الشباب ضرب من الاضطراب العامض للمهم

عدلوا عن مطالعة بلوتارخوس وانصرفوا عن تمجيد البطولة والأبطال وجعلوا  
يدمنون قراءة شاتوبريان ويرون عواطفهم ممثلة فى شخص ( رينيه ) الذى ابتدعه هذا  
الكاتب ، وفى أمثال هذه العبارات التى صورهم فيها الشاعر الفريد دى موسيه :

« قضى سادة العالم على شباب اليوم بالحياة فى العطلة والضجر فتباعدت عنهم الأمواج  
المزيدة التى كانوا قد هياأوا سواعدهم لمصارعتها . انتشر النفاق فى الاخلاق واقرنت  
"الأفكار الانجليزية الطهرية بنزعة التظاهر بالتدين واخفت البشاشة وزال الفرح  
وأنكرت كل فضائل الارض والسماء . واضطرت النفوس الطلقة المتألمة المتحمسة الباحثة  
عن الانهاية فى الأفكار والعواطف ، أن تطأطأ هاماتها وتبكي . وأما الشباب فقد  
وجدوا لقواهم المتعطلة منصرفا جديداً وهو اصطناع اليأس »

تلك كانت حال الشباب

اصطنعوا اليأس وبانفوا فيه فأصبح جزءاً من طبيعتهم

فقدوا الايمان بفضيلة العمل وفقدوا الايمان بالعالم الآخر أو خيل لهم أنهم فقدوه .

غلم يعد لهم من عزاء فى غير الشعر والحب

وهكذا نشأ الحب الرومانتيكى

الحب المتفعل القرون بالعبارات الادبية المستظهرة من الكتب ، الحب انفسح  
النائر المريض الذى يتبرم بالحاضر فيفر الى الماضى ، الحب الذى لا ينفك يتحدث عن  
الموت ، الحب الذى لا بد له من إطار وهمى ليعيش ، لا بد له من ضوء القمر وجمال  
البحيرات وأصوات البلابل وهبوب العواصف ورنين أجراس المساء ، الحب الذى  
لا يجد فى نفسه كفايته بل يتطلع الى المظاهر الخارجية ليبحث عن عاطفة قوية غريبة عنه  
ساد هذا الحب الموهوم وظهر عشاق خذوه . عشاق كانت لا تطيب لهم الحياة ولا  
يطيب لهم الحب الا فى منابت اسكتلنده أو سواحل ايطاليا أو بين حجرات غريبة  
التنظيم حافلة بالرسوم القوطية والأسلحة الشرقية والنارجيلات النفوة وطنافس بلاد  
فارس وشعر الشرق البعيد

شغفوا بهذا الحب وشغفوه بهذه المظاهر ليميزوه عن الحب الهادى العاقل الذى كان  
شامعاً بين الطبقات الوسطى والذى كان مجرداً من كل ذوق فى  
ولقد حدث من فرط اهتمام أولئك الشباب بالشعر والحب وللرأى ، ان لاحت فى  
جو الأدب شخصية نسوية جديدة تمخضت عنها عبقرية الكاتبة جورج ساند . شخصية  
تمثل عدداً كبيراً من نساء ذلك العصر . ألا وهى شخصية الرأى الشاحبة اللون للسترخية  
البدن المولعة بالخيال المصابة فى الغالب بعلّة صدرية ، والتى تشكو على الدوام من ان  
زوجها لا يفهمها وأنه غليظ الطبع مستبد الخلق معدوم الذوق يهتم بالمسائل العامة  
ويهمل امرأته غير مكترث لحاجتها الى الحب القوى الملتهب

ثم لاحت بجوار هذه شخصية أخرى ابتدعتها عبقرية الفريد دى موسيه . شخصية  
تمثل معظم شباب ذلك العهد . شخصية العاشق « رولا » الذى يمتاز بنبوغه فى الخيال  
والشعر وبجزئه عن القيام بأى عمل نافع وباعتقاده انه ملك سقط من السماء فى عالم غير  
جدير به . وهو الى ذلك شاحب اللون ايضا ومصدور وغيور كمطيل المغرب ونفسه  
تحدثه على الدوام بالانتحار أو بقتل عشيقته

هذا الشاب الذى نحتقره اليوم ونعتبره رجلاً فاشلاً ، هو الذى كانت تحبه تلك المرأة  
ذات المزاج المريض وتتمنى الاقتران به

وجملة القول ان أولئك العشاق كانوا يطمحون الى حب خيلى لا وجود له  
كانوا ينشدون الحياة كما يحياها أبطال القصص الوهمية . كانوا يعتمدون الخروج  
على أوضاع المجتمع لا بدافع طبيعى صادق بل لمجرد الولع بالتمرد ومخالفة العرف

جاء هذه الطبقة ظهرت طبقه اخرى من الرجال العاملين تلامدة فوثير والنساء  
 الفاضلات التقيات المترنات ، انصرفوا جميعا الى تشييد الأسر المحترمة وتشييد البيوت  
 التجارية الثابتة على الزمن . فأصبح للمثل الأعلى عند هؤلاء هو الحصول على الثروة  
 لا البحث عن الحب . غير أنهم أفرطوا في عبادة المصلحة وطلب المال وأفرطوا في إقامة  
 صرح الزواج على المصلحة المادية وحدها ، فأنتهى بهم الأمر إلى ازدياد الفنون والآداب  
 وكرهها واعتبار الفنانين والأدباء صعايك متشردين يجب الحذر منهم واجتناب التشبه بهم  
 وظل الحب الرومانتيكي سائداً في أوروبا حتى عادت الامبراطورية ثانيا الى فرنسا  
 فتبدل شكل الحب وأصبح مزيجاً من الخلاعة والعاطفة القلبية والزوجة الجثمانية وتمثل  
 في نساء مديونات القامة بمثلثات البدن منسرحات الاكتاف مستديرات الاعناق يفضن  
 النعافة ويكرهن الضعف ويجملن أنفسهن بالأثواب الفضفاضة المصنوعة على شكل سلال .  
 ويمعنن بيوتهن بمقاعد من طراز لويس الخامس عشر أو السادس عشر ، ويتجهن  
 بعاداتهن وأساليبن في الحب الى ما كان شائعاً في القرن الثامن عشر

وراق الامبراطورة أوجيني هذا اللون من الحياة ولكن سيدات بلاطها لم يستطعن  
 'حياء العصر الغابر

لم يكن بينهن امرأة كندام ديبينييه أو المارشاله لوكسمبورج . وكن ناقصات الثقافة  
 غير متوافرة لديهن عناصر الذوق الفني الخالص . وكانت لهن فضيلة واحدة وهي البشاشة  
 المنزوجة بالظرف

وما الحب انتهى انحدر منهن فقد كن هوأ أننا تطور عند الشعب واستحال إلى  
 تفكه بنسائس الصالونات ومهازل المجتمع ، وأما بطلات هذا الحب الشهيرات كندام دى  
 كستليون ومدام ييلانجيه فقد كان يتقصن ذلك السحر الشامخ الفطرى الذى امتازت  
 به فيم مضى صوفى ارنو و مدام دى بومبادور

وكان أن وقعت الحرب السبعينية بين فرنسا وألمانيا وهزم فيها الفرنسيون فانحطت  
 قواهم ونغوبة . أول الأمر وأحسوا مهانة الضعف والخذلان ، ولكنهم ما لبثوا أن وحدوا  
 صفوفهم ويقضوا في جماهير الشعب عاطفة لوطنية واتجه مفكروهم وعلمائهم صوب ألمانيا  
 يبحثون عن سر انتصارها ورقبوا فأدركوا أن الروح العملية وسيادة النظام وفضائل  
 الصلابة هي التي مكنت الألمان منهم وعقدت لهم لواء النصر

عندئذ ظهر في فرنسا منهج الأدب الطبيعي (الناطورالسم) . وكان غرضه تحرير

الفكر الفرنسى من لوثات الخيال واحكام الصلة بينه وبين الواقع والقضاء على النزعات الرومانتيكية المريضة واشعار الجماهير بحقائق الحياة

وسادت الروح العملية هذا الادب واهتم زعماءه وفي طليعتهم أميل زولا بتصوير الظواهر المادية المحسوسة غير حافلين برسم الحياة الانسانية التى كانت تبدو لهم مركز العواطف المجردة أى مركز الضعف والوهم والخيال

غير ان هذا الأدب لفرط اهتمامه بالماديات لم يترك لنا صورة واضحة عن المرأة الفرنسية أو الأوربية فى ذلك العهد وعن طريقتهما فى الاحساس وأسلوبها الوجدانى فى الحب

والحقيقة أنه نزع عن المرأة تاجها وصورها كأننى خاضعة لأحكام الفطرة مستسلمة لقوانين الطبيعة ، بعيدة كل البعد عن الشعور بالعواطف الكبيرة والفواجع النفسية . فترتب على ذلك ان انقطعت الصلة بين مذهب الأدب الطبيعى وبين المرأة كإنسان حساس ثم بينه وبين عاطفة الحب كما كانت شائعة فى ذلك الوقت

ولكن انقلابا حدث فى سنة ١٨٨٠ بظهور الكاتب الروائى بول بورجييه الذى عاد بفنه الى تقاليد الأدب الفرنسى وأحدث اعشق الأثر فى أدباء عصره وأرصد صفوة جهوده على دراسة قلب المرأة

وتبين عقب ظهور بول بورجييه ان النساء الأوربيات فى ذلك العهد كن أغزر ثقافة من أمهاتهن وأرحب فكراً وأعشق عاطفة وكن يقدرن الحب ويطلعن أعمال الكاتب الانجليزى ( راسكن ) والفيلسوف الروسى ( تولستوى ) ويسافرن الى ايطاليا ويعجبن بجمال الفنون ويبتعن نسخا من صور الرسام بورن جونس

هؤلاء النساء أقبلن اقبال الظامى على مطالعة قصص بول بورجييه أمثال ( جريمة حب ) و ( اللغز القاسى ) و ( أكاذيب ) وأخذن بها وروجن الدعوة لها واغتنبن إذ وجدن فيها الروائى الشاب يصور للمرأة مخلوقا من جسد وروح تكتشف الاسرار والألغاز لا مخلوقا من لحم ودم فقط خاضعا لأحكام الفطرة الوضيعة كما صورته أقطاب مذهب ( الناتورالسم )

ولكن بورجييه أسرف فى تملق النساء ليفوز بالشهرة ، وأسرف فى تصوير الحب المحرم ليجذب إليه عامة القراء ، فتأثرت برواياته طائفة من انثوية العاطلات اللوسرات

وتضحية الواجبات الزوجية من أجله

ولقد حمل بعض النقاد إذ ذاك على بول بورجيه وتلامذته حملات شديدة واتهموا أديهم بافساد الاخلاق وهدم نظام الأسرة ، فأثرت هذه الحملات ، وبذل بول بورجيه طريقته ولم يكنف بالدول عن تصوير أزمات الحب المحرم ورسم الفضائح البيتية والحياتات الزوجية فقط ، بل أسرف في سلوك طريق آخر واعتنق للذهب الكاثوليكي وجعل يبشر به وأصبح مفكراً اجتماعياً رجياً عافظاً

هذا اللون الصارخ من الحب المحرم الذي كان شائعاً في بعض الأوساط في العواصم الأوربية الكبرى ، لم ينفذ الى الريف ولا سيما الريف الفرنسي حيث كانت الفتيات تنظر الى الحب الزوجي للشروع وهن جالسات الى نوافذهن يطرزن أو يطالمن أو يحلن بالزوج الصالح والأمومة السعيدة

وكانت الفتاة المنتسبة الى الطبقات الوسطى قد تهذبت وتعلت وشعرت بحقوقها في الحياة والحرية ، وأدركت أن المرأة لم تخلق للأنثى فقط وانها مساوية للرجل في الحقوق وفي الواجبات . هذه الفتاة السائرة بخطى حثيثة نحو مبادئ وأفكار العصر الحديث كانت تطالع أعمال كبار الكتاب والشعراء وتقدر قيمة الحياة النفسانية ، وتقدر قيمة الحب للتبادل ، وقيمة الحياة الزوجية متى عقدت بين شخصين متفاهمين

ولكن موطن الضعف في هذه الفتاة هو انها كانت على الرغم من يقظة عقلها الناقدة ، عاجزة عن تصور حقائق الزواج اليومية وعاجزة عن اختيار الزوج الصالح لها ومؤمنة أخلص الايمان بان استعدها للحب والاخلاص والوفاء جدير وحده بجعلها امرأة سعيدة في حياتها الزوجية

وكان والدها يزوجه في الغالب زواج مصلحة بالرجل الذي يريد ، ويزفها الى كهل متهم أفنت انذات قواه وناقت نفسه الى الراحة ، فكانت المسكينة لا تكاد تنهأ بعامها الزوجي الأول حتى تواجه الحقيقة المرة فتصع حياتها سلسلة متصلة من عذابات تدفع بها آخر الأمر الى التمرد والثورة

هذه صورة سريعة لما كانت عليه المرأة ونظرتها الى الحب والزواج قبل الحرب الكبرى

كانت مستنيرة مثقفة ولكنها كانت مع ذلك ضعيفة



العلم، وتعتقد مثله أن استخدام الآلات يمهد للسعادة، وارتقاء فن الطيران سيمحو الحدود التي تفصل بين شعب وشعب، وأن للبإديء الانسانية لابد ستفوز، وأن المخترعات العلمية ستوحد بين أجزاء العالم وتفضى على الفقر وتنشئ الفردوس فى هذه الدنيا كانت تؤمن كالرجل بكل هذا ولا تستطيع لاهى ولا الرجل أن تصور ما يمكن أن يأتى به القدا

ولقد حدث قبيل الحرب الكبرى أن طفت على أوروبا موجة من الفرح بالحياة فأصبح الحب رقيقا لطيفا وتسامح الناس فى احكامهم على المحين، وأصبحت المرأة شبه ملكة فى بيتها وفى المجتمع، واعتقد الكل أن عصر السعادة يوشك أن يشرق، وعندئذ تلبدت السماء فجأة واكفهر الجو السياسى واستفاقت أوروبا فى عام ١٩١٤ مخبولة مذعورة على قصف المدافع وصليل السلاح

# الحب في الشرق الاقصى

## في الهند

تشبه الهند شجرة جبارة ذات فروع لا تحصى وجذوع كثيرة التشعبات تتلاقح في ظلها الحياة واللوت وفي اعماق غصونها تزهو للدينيات والفلسفات والأديان المتعددة النوعة التي تعبر العقل الاوربي اذا ما فكر في احصائها وتبتيه بشبه دوار والواقع أن سكان تلك الارض الهرمة عرفوا الحضارة قبلنا بألاف السنين كانت لهم أرفع وأسمى حياة روحية عاطفة بالاسرار

فكيف كانوا يفكرون في الحب ؟ وكيف كانوا ينظرون اليه ؟ وأي طابع اتخذته الحب عندهم ؟ وما ذلك النوع من السعادة الذي كانوا ينشدونه في المرأة ؟

ان الاوربي عند ما يريد أن يتمثل حياة الهنود الخاصة ، يتصور على الفور نساء المنحجيات وأراملم اللواتي تمتن على المحارق في ملابار وابناءهم الذين يتزوجون في سن الطفولة ، ثم يتصور بعد هذا حركة الاصلاح الأخيرة والجهود التي بذلت لتحرير نساء الهند في القرن العشرين

ويترامى الفكر بذلك انفراد الاوربي فيذكر انه التقى في لندن أو في باريس بسيدات مهيئات الوجوه دقيقات الأيدي كبيرات العيون عليهن غلاثل صفراء أو زرقاء أو وردية اللون يحجب قسم منها شعرهن العال كالسواد

ويتذكر فوق ذلك أن أولئك السيدات هنديات متملات متحركات يعشن في أوربا كأخواتهن الاوربيات وتملأ نفوسهن عواطف وطنية متأججة

ولكن الاوربي يجهل كل شيء تقريباً عن حياة الهنود الغرامية ولا يستطيع أن يفهم أو يتنوق أعمال فلاسفته وشعرائهم الخاصة بالعلاقات الجنسية ، مع أن الهندي ينحدر من عنصر آري كـ"لاوربي" وهو أقرب اليه من معظم العناصر الشرقية الاخرى



ضابطة في البوليس النسائي الامريكي (في أعلى) وعاطفة ميناء شوتجبتون (في أسفل)

هل لامثال هؤلاء النساء العصريات من اوقات

الفراخ ما يسمح للعب بالنمو في اتقسن ؟



بناء امريكيات يملن اطلاق الرصاص على يد أحد النشطاء وفاقية جنرالين من غارات الصومع . .



- - - - -  
اختيار زوجها . ولكن هذا المركز الذى كانت تتمتع به تغير كل التغير فى العصور  
التالية التى سجلها التاريخ  
أصبحت العائلة هى التى تهيم الزواج ولا ترى أية غضاضة فى تزويج الصبيان  
والبنات قبل دور البلوغ

كانوا يزوجون البنت وهى لم تزل فى اللهد بصى لا يتجاوز الثالثة أو الرابعة من  
عمره . فإذا توفى الصبي مصابا بمرض من أمراض الطفولة حكموا على البنت بالترمل الدائم  
وبحياة ذليلة وضيفة ملؤها العذاب . وإذا أصبحت الزوجة أرملة وهى فى سن الشباب  
أرغمها التقاليد على ترك نفسها تحرق حية على نفس المحرقة التى تلتهم جثة زوجها  
ولقد ثار المجتمع الهندى العصرى على حرق الأرمال وحجب النساء فى البيوت  
وعقد الزيجات بين الاطفال . ولكن هذه الظواهر الاجتماعية لا يجب أن تجعلنا نعتقد  
بان الهند القديمة كانت تزدرى المرأة وتجهل الحب

والحقيقة ان فلاسفتها وشعراءها قد ابتدعوا شخصيات خيالية يتجسم فيها المثل  
الأعلى للجمال والحنان

ومنها شخصية ( سيتا ) التى أولع بها ( راما ) بطل لللاحم الشعرية ، وشخصية الغادة  
الساحرة العذوبة ( ساكونتالا ) ، وشخصية الحسناء الفاتنة ( برهاني ) التى استطاعت أن  
تكون محبوبة من الاله الجبار سيفا

هؤلاء النساء الغامضات الحاطات بالأسرار يمثلن فى نظر الهنود جمال العالم ويتنقلن  
كالأزهار أو كالنجوم فى حكايات وقصص معقدة الاجزاء حافلة بأروع الأخيلة وأقن  
الاستعارات والمجازات

ولقد رسمتهن الأساطير كنساء ذوات سحر بدنى واضح واكتال اشوى ملحوظ  
وأجسام مرنة لينة تتثنى تحت اثناء وارداق ثقيلة

ورسمتهن الأساطير أيضا كنساء ذكيات لبيات ذوات قلوب يشيع فيها الحنان  
ونفوس تضطرم اخلاصا ووفاء لماطفة الحب التى تشر بها

ولقد ظهر فى القرن السابع شاعر هندى كبير يدعى ( بارترهاري ) دخل الدير  
سبع مرات وخرج منه سبع مرات لفرط حبه للمرأة وجهه مفاتن العالم وتردده بين نعيم  
الارض ونييم السماء

هذا الشاعر الذي عرف الحب وخبر المرأة تحدث عنها في العبارات الآتية حديثاً يمثل عقلية الهنود في ذلك العصر :

« ان المرأة هي الفرح والألم ، هي القلق والراحة ، هي التي نرغبنا نظراتها على التوقف أثناء السير ، ولولا اعتراضها طريقنا وتحويلها إيانا عن غاياتنا لكان من السهل علينا أن نسرع في عبور وقايانوس الحياة الزاخر بالألم  
« إن مشعل الحكمة يظل متألقاً ما دامت عيون النساء الجميلات لا تلتقي عليه وهجها !  
« ومع ذلك فأى غرض أظن تنشده الطبيعة من حاسة البصر للركبة فينا ؟ لاشك هو رؤية المرأة ؟

« وأى غرض لحاسة السمع ؟ لاشك هو الانصات لحديثها !  
« وأى غرض لقدرتنا على التفكير ؟ لاشك هو تأمل شباب المرأة وجمالها ... ،  
هذا ما قاله الشاعر وهذا أسلوبه في تمجيد المرأة . ولكن ظمأ الدائم الى الحب لا بد تعقبه خيبة الاصطدام بالواقع ، وعندئذ نراه يلعن المرأة في قصائد أخرى وينظر اليها على حقيقتها فيجدها ناقصة العقل ناقصة الخلق فيقر منها ويلجأ الى التنسك والتشرف والزهد

وهكذا الهندي يطمح الى احتضان الجمال ولكنه لا يلبث ان يرى الجمال سراباً فيهرب الى التصوف ويتطلع الى جمال الله !

هو يخنو على المرأة التي يحب ويعتزمها ويشتهيها ويود أن يحب من خلالها الجنس البشري كله ، ولكن هذه النزعة المتأصلة في نفسه تشعره بأن للمرأة لا تكفيه وان هناك عناء آخر يمكن خلف جمالها المقيد بالارض أبداً !

وفي وسعنا أن نتبين نزعة الحب ومركز المرأة عند معظم الهنود المعاصرين من خلال الفصحة التي وضعها الشاعر الكبير تنغور وهي « البيت والعالم »

في هذه القصة نرى شخصية امرأة هندية ذكية وحساسة تدعى « بيالا » ، اقترن بها البرنس « ميكيل » وكانت زوجته الوحيدة ، فلم يحجبها بل وثق بها وأطلق لها حريتها التامة . ونرى في لوقت نفسه هذا الزوج الذي تخرج في الجامعات الانكليزية ، رجلاً لا رذائل له ولا سلطان لتقاليد عليه ولا أثر للميول العنيفة في نفسه ، يحب امرأته حباً زوجياً عميقاً خاض من شوائب لذة والأنانية

نراه يتحدث عن مساواة بين الرجل والمرأة في الحب ويريد تحقيق هذه المساواة

ولكن زوجته «بيالا» تخالفه في الرأي وترفض تلك المساواة ولا تريد ان يجعلها الرجل على عرش ، بل تطمح الى خدمة من تحب وتؤثر اخضاع نفسها واحناء كبريائها أمام الحب فالبرنس ( نيكيل ) المتشبع بالمبادئ العصرية يعتقد ان لا حق له في ان يمنع امرأته عن حب رجل آخر مالت اليه ميلا قويا ، وان امرأته مساوية له في الحرية ، وان تشبه بها في مثل هذه الحال يؤدي الى تضحيتها على مذبح أنانيته

ولكن الزوجة «بيالا» تعتبر اسراف زوجها في منحها هذه الحرية دليلا على نقص في حبه لها فتتبرم به ويروعها منه كآل أخلاقه وهدهود طبعه واتساع مدى عقله وحكته ، فتميل الى شاب وطني ملتهب العاطفة والاحساس يدعى « سانديب » . ولما ترى ان زوجها لم يحاول صد هذا الميل ولم يعتبرها متاعا له يجب أن يدافع عنه ، بل تركها مطلقة الحرية في التصرف والاختيار ، يزداد تبرمها به فتجبره وتتبع عشيقها ممزقة النفس والقلب ، لان زوجها لم يعرف كيف يحبها ويغتمصها لنفسه فقط ، ولم يفهم انها ليست مخلوقا يطلب الحرية ، بل مجرد انثى تنشد التفانى في خدمة رجل واحد

وإذن فنظرة الهند الجديدة الى المرأة والحب قد تبدلت وتطورت، بل لقد جاوزت عند بعض الطبقات الثقافة حد للعقول . ومع ذلك فالمرأة الهندية الحديثة - كما يصورها لنا تاغور ما تزال في صميم أخلاقها امرأة شرقية تخرص على عجة زوجها لها واستمساكها بها ولا تطمح إلا الى خدمة بيته وخدمة أولاده على الرغم من الحرية التي يريد الرجل الثقافة أن يتمتع بها

والدليل على ذلك أن «بيالا» ندمت كل الندم على تركها زوجها وحاولت التكفير عن خطيئتها وملت نفسها الأمل بأن روحها لا بد أن تناسخ بعد أجيال وأجيال وتعود آخر الأمر الى مقرها الأول بجوار زوجها الذي لم تطلب في الواقع رجلا سواء ...!

## في الصين

سهول تتخللها القابر ، ومعابد حمراء مذهبة ، وسطوح وسقوف ملتوية على شكل قرون ، ومدن قدرة تتصاعد منها روائح كريهة ، ومتاجر مزدانة بالمصاييح ، ورجال صفر الوجوه لهم أنوف منسحقة وعيون متخضنة ورؤوس محلوقة وجدائل شعر مرسلّة فوق أثواب رسمت عليها صورة تينين تخنّف به الأزهار ، ونساء متبرجات غمرت

الساحق وجوههن ، وحجبت رؤوسهن تلايف سوداء مثبته بالدبابيس والورود ، يرتدين أثوابا قصيرة فوق سراويل طويلة ويعشين على أطراف أقدامهن مهرولات متعرب

هذه هي الصورة التقليدية الشائعة التي تتمثلها عندما تفكر في الصين وتقوم الى جانب هذه الصورة ألوان متعددة أخرى أهمها الموسيقى الصينية التي تشبه مواء المهررة أصحابها المزدبان ، وطوائف الاغنياء العاطلين الذين يلهون برفقة البنائا في قوارب مزينة بالورود ، وجماعات الاطفال المشردين الذين يتركون في العراء مع الخنازير الذئمة

تلك كانت صورة الصين فيما مضى . أما اليوم فقد تبدلت وأصبح يراها السياح المعاصرون في شكل جديد

أصبحت اليوم جمهورية مؤلفة من عناصر مختلفة الالوان ، ميالة بعض الشيء الى المبادئ الاشتراكية المتطرفة ، تتمثل في جماهير الطلبة للتقدميين حماسة والذين تلقوا العلم الاوربي الحديث واحتفظوا في الوقت نفسه بكبريائهم الاسيوية وعملوا على تحرير نسائهم اللواتي يتبعن أزياء باريس ويعملن الشهادات العالية وينزعن كرفاقهن الى ترويج المبادئ الاشتراكية

والمواقع أن الصين القديمة ما تزال حية في كثير من المناطق وأن البلاد الصينية مجموعة متناقضات وأن الصورتين اللتين أشرنا اليهما صادقتان ومتفقتان مع حقيقة الحياة في تلك البلاد

وإذن فما هو اسلوب الصينيين في الحب وما سر أرواحهم وقلوبهم وحواسهم ؟  
لو عدنا الى ما قاله عنهم العالم الجغرافي اليزيه ريكلو والعالم أوبنيزم ريكلو ، لأدركنا أن شعور الصينيين من نحو نسائهم هو شعور أبعد ما يكون عن الحنان والمطف  
ان العلامة الرمزية التي تشير الى ( المرأة ) في الخط الصيني تمثلها لنا باعتبار انها : مفتاح النقائص والذائل »

وأما العلامة التي تشير الى ( الرجل ) فتمثله باعتبار أنه مفتاح العواطف والميول  
السخية ، طيبة

وهناك مثل صيني يقول : « ليس هو فم الثعبان الازرق الذي ينفث اسم بل لسان  
المرأة ! »



ولقد لخصت الشاعرة الصينية (بانهيوان) التي عاشت في القرن الأول للميلاد واجبات المرأة في كتابها (المواد السبع) الذي وردت فيه هذه العبارة : « لا يجب أن تكون الزوجة غير ظل وصدي ! »

وأشارت هذه الشاعرة الى تقاليد بلادها فذكرت أن العرف كان يقضى بأن يقدم الصينيون لكل رجل وضعت امرأته بنتا ، بعض قطع من القرميد ، دليلا على نكته وإشارة الى أن القرميد كالنساء يسحق بالاقدام ويستهدف على الدوام لعبث الرياح . فالفتاة الصينية كانت والحالة هذه منكودة الحظ ، فإذا شعرت بوحدها ولم يكن لها اخوات عديدات ، وإذا رضيت عائلتها بالاحتفاظ بها وتربيتها والعناية بهذا المخلوق الذي لا فائدة منه للأسرة والذي لا يستطيع أن يقدم القرابين للآلهة الأسلاف ، بدأ شقاؤها المروع من سن الطفولة

كانوا يشوهون قدميها اعتقاداً منهم أن تشويه أقدام الفتيات يساعدن فيما بعد على الحصول على زوج ، وإن الاقدام المشوهة هي موطن الفتنة في النساء ومركز الاغراء ، وأن المرأة الشريفة العفيفة المهذبة لا يجب أن تكشف عن قدميها إلا أمام زوجها وسيدها وهكذا كانت تصبح المرأة الصينية كسيحة شبه عرجاء مشوهة الساقين مترهلة الفخذين لا تتحرك بل تنب ولا تمتد بل تتأيل . وكان الرجل يجد في هذا المنظر جمالا وسعرا

وكانت بعد إذ تتزوج تصبح متاع زوجها الخاص . وأما هو فكان له الحق في عدد آخر من الزوجات وفي أي عدد كان من المخططات والسراري . وكان من واجب زوجته أن تحسن وفادتهن وتعاملهن كاخوات لها وتتلفظ معهن جهد الطاقة والعجيب أن مجرد إصابة الزوجة بمرض ، أو ادمانها على الثرثرة ، أو انصراف قلب الرجل عنها ، كان يكفي لتبنيها وطلاقها دون التجاء الى حكمة أو اضطرار الى دفع مويض . بل لقد كان من حق الزوج أن يبيع امرأته اذا شاء ولم يكن للمرأة المسكينة حيال هذا الاضطهاد إلا أن تهرع الى أحد الهياكل حيث تعلق صورة من ورق تمثل زوجها ، عاليه سافله ، ثم تتبهل الى الآلهة الرحيمة أن تبذل قلب زوجها الذي لم يعد يخفق في موضعه

هذا هو حظ الصينية كما رسمه علماء أوروبا ولكن هناك عالما صينيا يدعى (كوهونج منج) تلقى الثقافة الاوربية وظل مع ذلك

صينا صميا . هذا العالم وضع كتابا طريقا عن ( عقلية الشعب الصينى ) ذهب فيه مذاهب أخرى وحاول أن يبسط لنا حقيقة الحياة الفكرية والخلقية عند الصينيين

يقول هذا العالم ان النظام الذى وضعه كونفوشيوس لا يجب أن نعتبره ديناً وانه فى الواقع مجموعة أنظمة تنهض على فكرة الشرف وتتجسم فى شخصية الرجل الشريف وتمثل فى التمتع بحق الملكية وفى تهذيب النفس وتنقية الذوق وسقل الطبع ومعرفة آداب المعاملة وآداب المجتمع

ومن أسرار هذا النظام سر الحياة الزوجية التى يجب أن تقوم على مبدأ التوطد يكون واستمرار العائلة

ولقد نادى كونفوشيوس بتقديس العائلة ثم توسع ونادى بتقديس الدولة أيضاً ثم أنشأ سراً جديداً وواجباً عاماً هو الولاء التام لشخص الامبراطور

فبوجب هذه التعاليم ينبغى للزوجة أن تكون مخلصه لزوجها وينبغى للزوج أن يكون مخلصاً للامبراطور

على هاتين القاعدتين الكبيرتين ينهض شرف المرأة والرجل وتقدم الحياة الحلقية فى الصين

فلكى نغيا المرأة الصينية حياة نبيلة يجب أن تتطلع الى مثل أعلى يشبه ذلك المثل الذى كن قبله الانظار عند العبرانيين ، يجب أن تكون أما ولوداً وزوجاً صالحة وربة بيت كاملة وحارسة أمينة على مؤونة الأسرة وامرأة تحسن طهى الطعام وتعرف كيف تكون سيدة المطبخ

وأما فضائلها فينبغى أن تكون التواضع والبشاشة والاحسان والمتابعة والنظام والكمال فى السلوك والاخلاق

فإذا كانت فتاة فيجب أن تعيش لوالدها وإذا كانت زوجة فلزوجها وإذا كانت أرملة فلا لولدها ، وهذا أصلح لها وللمجتمع فى نظر الصينيين من أن تكون مفكرة مصلحة وزعيمة لجبهة حديثة تنادى بوجوب منع تشويه أقدام النساء ...

ويقول العام ( كو - هونج - منج ) فوق ما تقدم : ان المرأة الصينية المثلى هى التى لا تملك لنفسها شيئاً ، وهى التى تتجرد من الأنانية فى سبيل زوجها وأسرته . ومضى تجردت هذه المرأة من الأنانية لم تعد تحفل بالجوارى أو الخاديات اللواتى يرغب فيهن الأزواج ويطلبهن ساعة الفراغ من عناء العمل . بل هى تقدمهن اليه عن طيبة خاطر كما

تقسم الزوجة الأوربية لزوجها مقعداً مريحاً أو قدسا من لبن الماعز  
وما دامت حياة الصينيين المخلصين جميعاً وفي طليعتهم الأمباطور يجب أن تكون  
حياة تضحية ، فالتضحية التي ينبغي أن تقوم بها للمرأة الصينية هي أن تتجرد من الأنانية  
وتعيش للرجل الذي تدعوه زوجها . أما تضحية الزوج فيجب أن تتمثل في توفير  
أسباب الحياة لامرأته وحمايتها وحماية النساء اللواتي أدخلهن بيته وحماية أبنائه من هؤلاء  
النساء ،

ويرى ذلك العالم ان هناك farkاً عظيماً بين الرجل الأوربي الذي يلتقط امرأة من  
الطريق ثم يمتلكها ثم يلفظها وبين الرجل الصيني الغني الذي يجمع في بيته عدداً من  
النساء ولكنه يبقى عليهن ما استطاع

وقد يكون هذا الصيني رجلاً أنانياً ولكن أنانيته لا تقاس في نظر العلامة  
(كو - هونج - منج ) بنذالة الأوربي

هذه أهم الافكار والبادئ التي أوردها رجل صيني مثقف عن عقلية ونفسية شعبه  
ومع ذلك فليس في مقدور الاجانب أن يفهموا حقيقة الشخصية الصينية إلا متى  
فهموا حقيقة الولاء وحقيقة معنى التجرد من عاطفة الأنانية

ولكن ماذا يفعل الصينيون بالحب وهل له وجود عندهم وهل يمكن ان يكون له  
وجود في نظام يحول الزوج حق امتلاك ماشاء من المحظيات ؟ لا ؟ ...

ان الزوج الصيني الشريف يحب زوجته على طريقتة . وهو اذا كان لا يقضى حياته  
منصرفاً اليها وحدها ، فهو يحترمها على النوام ويتجنب ما استطاع خدش احساسها ، بل  
هو في الغالب لا يجبرها على قبول عشيقته أو جاريته في بيتها . غير ان تجرد الزوجة من  
الانانية يجعلها من تلقاء نفسها قليلة الشعور بالألم حيال امرأة غريبة تقاسمها زوجها ولا  
تستطيع أن تسلبها من قلبه شيئاً ...

وما يجدر بالذكر أن دليل حب الزوج لامرأته في نظر الصينيين هو قدرته على  
حمايتها ضد ما في نفسه من نزعة الى الاكثار من المحظيات . لذلك هو يحاول جهده أن  
يطيب خاطرها ويعاملها أحسن معاملة ولا يسرف في اتخاذ المحظيات متى أحبها . ثم يذل  
قصاراه لاقرار السكنى بين محظياته ونشر روح الود والتفاهم وأنصافاً بينهن وبين امرأته .  
وهكذا تصبح الأسرة الصينية كما يقول كونفوشيوس فردوساً واثراً الصينية الرقيقة  
العفيفة الكريمة الاخلاق حارسة ذلك الفردوس ! ...

## في اليابان

كان ينشأ الرجل في اليابان القديمة على تقاليد الغرومية ومبادئ ( الساموراي )  
وتعجيد روح البطولة . وكذلك كانت تنشأ المرأة  
وكانت فضائل المرأة اليابانية الأصلية التي لم تفسدها مؤثرات الغرب هي : الاحتمال  
والصبر وانكار الذات والطاعة المطلقة للابوين ثم للزوج والوالدة الزوج  
ولقد اشتهرت اليابانية إذ ذاك بقدرتها على ضبط نفسها وكبح جماح أعصابها واعتيادها  
بحكم الترية إخفاء عواطفها تحت ابتسامة هادئة لا تتبدل  
كانت مخلوقاً صابراً بلا تضجر ، شجاعاً بلا تكلف . وكانت قوانين الساموراي  
تعلمها ان المرأة وضيفة كالأرض وأن الرجل عظيم كالسماء  
ولم تكن حياتها الزوجية غير خضوع مطرد لزوجها واستسلام متواصل وإخلاص  
تام لمصالح العائلة

وكانت اذا تبرمت بها حمايتها وغضبت عليها أقصاها الزوج عن بيته وانفصل عنها  
لم يكن في هذا الزواج أي أثر من الحب . ومع ذلك فقد كان يحدث أحياناً أن  
يتولد بين الزوجين ضرب من الشعور يوقظ في قلب الرجل من نحو امرأته احساساً  
عميقاً . ولكن الرجل كان يعتقد ان الاحساس الغرامي العميق نوع من الضعف غير  
جدير به وان هذه العاطفة هي ميل وضعيف يتفق وضعف المرأة وحقارة مركزها  
فالرجل كان يكتفي بأن يوحى الحب الى المرأة دون أن يشعر به هو نفسه  
كان يترفع عن الحب ولا يتحمل مسؤولياته

فاذا اتفق مثلاً أن وقت امرأة تحت تأثير رجل وأسلمته نفسها قالوا انها هي الفاسدة  
وهي التي أغرت رهي التي يجب أن تتحمل نتائج عملها  
ولما كان يحدث - على سقيض - أن يرغب رجل في امرأة ثم يراها تعرض عنه  
ويشعر بعجزه عن الطفر بها - كان هذا الرجل يعتبر أنه أدين لها به صارخة فيخضب  
وبنور وتزييه تلك الرقة المشهور بها أدب اليابانيين

ولقد مثلت في باريس رواية عصرية يابانية شاهد فيها الباريسيون شاباً يابانياً من  
خريجي الجامعات يلوذ سيجارته بين أسنانه حنقاً وغيتاً ويصق دختها في وجه فتاة  
رفضت أن تكون زوجة له

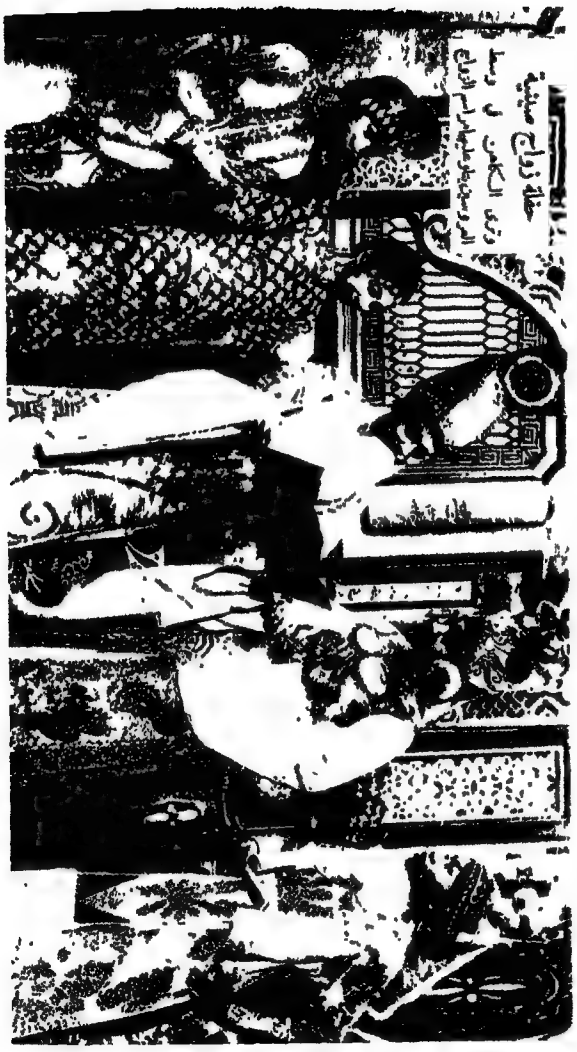


فتيات الجيش اليابانيات

يرقصن رقصة تقليدية

# حفلة زواج صينية

وندى السككن في وسط  
المرورين والذين يشاركون في الزواج



وكان الباريسيون يضحكون لأنهم لم يفهموا سر الخلق الياباني وعظم تقدير اليابانيين  
لكرامة الرجولة

وفي ذلك يقول الكاتب الفرنسى اندريه بلسور فى كتابه ( المجتمع الياباني ) :  
« لما كنت فى اليابان قص على بعضهم حكاية رجل من حدة الساموراي ، أعرضت عنه  
ابنة أحد القضاة ورفضت الاقتران به ، فلما كان منه الا أن اترزع سيفه أمامها وبتر به  
بعض أعضاء جسمه لفرط شعوره بالاهانة التى وجهت الى رجولته من شخص ضعيف  
« ولما التفتت فيما بعد بعض اليابانيين العائدين من أوروبا وحدتهم عن ذلك الانتحار  
قالوا الى انهم شاهدوا هم أيضا حوادث كثيرة من هذا النوع »  
ومع ذلك فهناك حوادث انتحار منشؤها الحب يسميها اليابانيون « موت القلب » أو  
« الموت بسبب العاطفة »

وهذه الحوادث تقع غالباً فى طبقة البغايا للعرفات باسم « جورو » أو « جيشا » وقد  
تقع أحيانا فى طبقة أرق من هذه

ويجب أن نلاحظ أن البنى اليابانية التى تبيع عاسنها للرجال لا تتخلى عن جميع  
الاخلاق والعادات التى تميز عنصرها بل تحتفظ بمظاهر الأدب فى حركاتها وسكناتها  
وأحاديثها ، ومن الممكن أن نشعر باحاساسات رقيقة وعواطف عميقة  
على أن اليابانيين اذا كانوا لا يطلقون على الحب أهمية كبرى فهم فى نفس الوقت  
لا يستنكرون المهنة الشائنة التى تتعارض والحب وتطعن فى الصميم  
والدليل على ذلك أن البنى اليابانية أو « الحيشا » تها طويلا للقيام بمهمتها وتدريب  
عليها منذ نعومة أظفارها فتعلم مختلف آداب اللياقة وشتى ضروب الموسيقى والرقص  
والشعر والتصوير كما كانت تفعل البنى الاغريقية

والواقع أن هذه المرأة اليابانية التى تبيع عاسنها للرجال هى أكثر حرية عندهم من  
الزوجة المشروعة وأكثر سعادة ، فلها تختار عشاقها بنفسها ومن المحال أن يزجرها أو  
يتهرها أو يسئ معاملتها واحد منهم

وقد يحدث فى اليابان أن تقدم فتيات لاحتراف السجارة لانقاذ آبائهن من وطأة  
البؤس . وقد عرف الكاتب الشهير ( لافكاديو هرن ) فاة من هؤلاء تدعى ( كان )  
مارست تلك المهنة وهى فى السابعة عشرة من عمرها وضحت بنفسها فى سبيل رفاهية أبويها  
فعمتها نجح أحد الاطباء ولكن والده ثار عليه ولعنه وحرمه من ميراثه وأوصى بماله

لشباب غريب تبناه . فما كان من العاشق إلا ان استسلم لغرامه وأنفق على معشوقته كل ما يملك ، ولما نفذ ماله ولم يستطع اطلاق العنان لحبه اتفق مع عشيقته على أن ينتحرا سويا ، فأجابته الفتاة الى سؤاله وتجرعت السم مثله ، وقضت نحبها بين ذراعيه

هذه الحادثة قد تقع في أى بلد من البلدان ولكنها في اليابان تتخذ لونا خاصا وطابعا مستقلا يتمثل في العواطف التي أحست بها الفتاة قبل انتحارها ، في اشفاقها على أبويها ، في خوفها من أن يعصف بهما البؤس بعد موتها ، في اقدامها على الموت وعدم ترددتها لحظة واحدة ، في اعتقادها الراسخ بانها عاشت مع حبيبها في عالم سبق هذا العالم وانه مقدر عليها ان تعيش معه في العالم للقبل أى في الـ (مايدو) موطن الأرواح الخالدة

وهكذا ماتت (كان) شهيدة حبها ولكن الطيب والد عشيقها رفض أن تدفن بجوار ولده فحرمها نعمة الراحة التي لا يجدها العشاق - في رأى اليابانيين - إلا اذا دفنوا في ضريح واحد جنبا الى جنب

أمثال هذه الحوادث في اليابان كثير . والعشاق اليابانيون المنكويون في غرامهم يؤمنون أشد الايمان بأن عذاباتهم الحاضرة هي عقاب لهم عن ذنوب منسية اقترفوها في العالم السابق ، ولذا تراهم يحتملون آلامهم بصبر عجيب وارادة في التفكير صارمة ، وأمل دائم بالالتقاء في العالم للقبل

وإذن فالحب عندهم هو التقاء شخصين تعارفا من قبل وتفاهما في عالم آخر ، هو عاطفة ليس في وسع الانسان مقاومتها لان التقدر هيأها فيا مضى وأبى إلا أن تكون . فكان الحب عند اليابانيين هو الـ (مذكرى) أو هو لقاء رائع بعد فراق طويل !



# الحب في العصر الحديث

ان الهند والصين واليابان وتركيا ، تأثرت جميعها بالحضارة الغربية . فهل بدل ذلك من روحها الحقيقية التي تتمثل في تقاليدھا القديمة وتظهر في عاطفة الحب ؟ أم ان أسلوب عواطفها هو الذي تغير فقط ؟

الواقع أن الغرب يدرس العواطف عند الشرقيين من طريق آدابهم وفنونهم وكذلك الشرق . ولكن الغرب كثيراً ما يسيء تفسير الآداب والفنون الشرقية ، والشرق هو الآخر كثيراً ما يسيء فهم آداب الغرب وفنونه

لذلك تصعب علينا الاجابة بصفة حاسمة على السؤال المتقدم . ولكن هناك أسئلة أخرى من الأهمية بمكان وهي : كيف ينظر الشاب الصيني مثلاً أو الياباني الى الفتاة الصينية أو اليابانية العصرية للتحرة ؟ وما هي حقيقة العاطفة التي توحى بها تلك الفتاة الى هذا الشاب ؟ وهل ينظر ذلك الشاب الشرقى العصرى الى تلك الفتاة الشرقية العصرية نظرتة الى زميلة أو صديقة أم الى زوجة تصلح شريكة له في الحياة ؟ ..

يزعم البعض أن كثيراً من الطلبة الصينيين يؤثرون على الفتيات العصريات المتحررات فتيات يعشن وفق أنظمة الماضي وينشأن على الحياة لأزواجهن فقط لأنفسهن وقد يكون هذا صحيحا في الصين وفي غيرها من بلاد الشرق . ولكن التفاهم بين الشبان المتحررين والفتيات المتحررات لا بد منه كي تتحقق النهضة المنشودة في الشرق

غير أن هذا التفاهم لا يمكن أن يتم بواسطة سلالة واحدة ، وينبغي أن تتعاقب عدة سلالات قبل أن تتحرر شعوب الشرق من مواطن الضعف والتأخر في تقاليدھا . على أنها متجهة بخطى حثيثة في هذا السبيل . وقد بدأت باصطناع أزياء الغرب ثم جلبت اليها علومه ومخترعاته وأسلحته . ولكن حياة الغرب العاطفية والفسانية مازال ضائعة في عيون معظم الشرقيين ، فحق قطعوا شوطاً آخر في ميدان التحرر استطاعوا أن يبينوا حقيقة تلك الحياة فاما يبدوها واما اصطنعوها جملة واما حاولوا التوفيق بينها وبين الصالح من تقاليدھ

ومع ذلك في الشرق بلاد أدركت آخر الأمر قيمة المرأة في الحياة العامة ، وأخذت عبادىء الغرب فيما يتعلق بوجوب تهذيبها وتحريرها ، فشاهدنا حركة الإصلاح والتحرير النسوى في تركيا ومعنا في مصر صرخات قاسم امين ، وأجبرنا طوائف النسوة للتحررات ترح في بعض بلدان الشرق

ولكن هل وجدت المرأة الشرقية الحرة سعادتها التامة في هذه الحرية ؟ وهل أصبحت كالأوربية تستطيع أن تختار الزوج الذى تريد وأن تشيد صرح عائلتها على أساس الاختيار الحر أى على قاعدة الحب كما تفهمه الاوربية ؟ ليس شك في أن الحرية عبء ثقیل ومسؤولية كبيرة ونعمة تكلف ثمنا غالیا . فاذ شاءت المرأة الشرقية أن تتم بحريتها وتفتح الرجال بضرورتها للوطن ولها ، فعليها أن تحسن استخدامها ولا تجعل منها سبيلا للتنعم واللهو بل طريقا للتحضر والتشرف وبناء العائلة على أساس ثابت وطيد



هذا فيما يختص بالتطور الذى تم في الشرق والذى ما يزال آخذاً مجراه الطبيعى . أما في أوروبا الغربية فقد تبدلت العادات والاخلاق تبديلاً ظاهراً منذ الحرب الكبرى سادت الأخلاق الأمريكية وعادات شعوب أوروبا الشمالية سيادة تكاد تكون تامة بعد الحرب وكانت الفتاة حرة في الولايات المتحدة وفي بلاد سكندناوه وفي إنجلترا . وكانت المرأة تشارك في العمل الاجتماعى قبل أن يعترف لها بحق الاقتراع ولقد اقترنت حرية النساء عند الشعوب البروتستانتية بشئ من بقايا المبادئ الطهرية المحافظة . فكان الطلاق سهلاً ولكن لعلاقات غير الشرعية كانت مستنكرة كل الاستنكار هذه الأخلاق انتشرت في أوروبا عقب الحرب الكبرى وضاعفت شعور المرأه بحقوقه ، وشهد هذا الشعور لدى انثورية حين أبسرت الأمريكية المוסرة تتمتع بأوفر قسط من الحرية وتبسط سفتها على الرجل وتميس كمكة عليهم وهم يقضون معظم أوقاتهم في عمل الشق لجمع ثمن تهافتا عليها وإبتغاء مرضاتها وترعت لأوربيت - ولا سيما في المواضيع الكبرى - في الانتداب - بالأمريكيات المוסرات فغطت على الأخلاق موجه من لئيم ، فمقرن بالاستهتار والاعتداد بالنفس وفوضو الحرية . فببدلت عاطفة الحب رفضت ألوانها الشرعية واستحات الى مجرد زوة تنقصر بانقضاء عواملها البدنية ولا تخاف في انفس أية رغبة روحية في النبات والاستمرار

دعاهم اهل الحرب بالوربيين الى طلب اللذة والنسيان فاسرف رجالهم في اللعب  
واسرفت نساؤهم في التطلع الى حرية التمتع وإلى محاولة الاقتداء ببطقة معينة من الامريكيات  
اللاتى لا يثقلن المرأة الامريكية الحقيقية المشهورة بشجاعتها واستقامتها خلفها وسعاه  
نفسها ونظرتها المتفائلة الى الحياة

وتبدل كل شيء في أوروبا على مهل . ففي إنجلترا اختفت صورة تلك المرأة الصبية  
الشفراء المهتمة بالحب والجمال والحياد والكلاب وتحسن الترتيل في  
الكنائس يوم الأحد واتى رسمها لنا القاصيون الانجليز في القرن التاسع عشر  
اختفت تلك المرأة التى كانت تمثل عدداً كبيراً من بنات جنسها . واختفت صورة  
المرأة الانجليزية أخرى ملتبة العواطف مضطربة الميول قوية الارادة لا تخشى الموت في  
سبيل الحب ولا تحفل بالتقاليد اذا ما اعترضت ثورة قلبها وإحساسها  
ولقد أبدع في رسم المرأة الأولى الروائي الكبير شارلز ديكنز . وأجادت رسم  
الثانية القصصية المشهورة شرلوت برونتى وأختها أميلي

ولكن الشخصية الأولى هى التى كانت سائدة في إنجلترا في عهد الملكة فيكتوريا ،  
حيث كان الحب ناضراً قيقاً صيبانى الزعة والروح ، وحيث كان يسمح للخطيبين بالتعارف  
طويل وتبادل الغرام سنة أو سنتين قبل الزواج ، وحيث كان محرماً على الروائين أن  
يرسموا أطوار الحب الشهوى وزعات الهوى المحرم وجرائم الزنا وفشاح البيوت  
هذا كله تبدل فجأة عقب الحرب الكبرى

ظهر في إنجلترا أدب واقعى جديد لا يتهيب رسم الانفعالات النفسية والجنانية ولا  
ينظر الى الحب كمأطفة روحية مجردة بل يصوره تصويراً دقيقاً ويحلل خفاياه ويرز  
نائه ويرشد الى جوانب العظمة وجوانب الانحطاط والقذارة فيه

ساد حكم العقل وتغلغت النظريات العلمية في الأدب الانجليزى ، وأصبحت المرأة المثقفة  
اتحررة تعرف أسرار الحب ولماذا تحب وكيف تحب وما هى خير الوسائل لجعل الحب  
مأطفة متزنة لا تطغى على العقل ولا تلتهم حياة الفرد ولا تحول بينه وبين تأدية واجباته  
تؤخرى نحو نفسه ونحو المجتمع

عذا ما حدث في إنجلترا . أما في ألمانيا فقد انتشرت نظريات العلامة فرويد قبل  
سبعين عاماً وسيطرت على الأدب الألماني فجردت الحب من اطواره الخيالى وخلعت عنه  
شلال الشعرية وكشفت للشباب عن أصوله الراسخة في أعماق الجسد

ولكن شدة إحساس الألمان بالهزيمة عقب الحرب دفعت بهم الى الاسراف المريع في تصور الأعراض الجنسية الشاذة تفكهما بها وتلهيا بغرائبها ، فاستحال الحب في نظرهم الى شهوة مطلقة ورذائل شائعة تهاكوا عليها يائسين مستسلمين ابتغاء التفرجة والنسيان وهكذا اختفت من أديمهم صور الحب الشعري الحالم الرقيق الذي تمثل فيما مضى في شخصيات فرتر وشرلوت وجرتش وبيتيئا . ثم جاء هتار وسرعان ما بشر أنصاره بمبادئ القوة والصحة وسلامة القلب والبدن وضرورة الاستمساك بالفضيلة والعفة حرصاً على مصلحة العائلة وكيان الدولة ومستقبل الوطن

وعندئذ تبدل الحب مرة أخرى واتخذ شكلي واجب وطني وانحصر في دائرة الزواج الذي تشجبه الحكومة وتكافئ عليه

فأصبحت الفتاة الألمانية ترسل جدائل شعرها وتكره الساحيق وتنشد الزوج القوي والنسل القوي وحياء البيت والسهر على النوع وحسن تأدية وظيفة الانثى . ولم تعد تتطلع الى الحرية أو الى حق العمل خارج البيت أو الى التمتع بفرام لا ينتهي الى الزواج والأمومة

ومثل هذا الانقلاب حدث في ايطاليا الفاشستية . فكان أن ارتد جزء من أوروبا وعاد الى النظام القديم وإلى اعتبار المرأة زوجاً وأماً فحسب بعد أن كان قد اطلق لها الحرية في الاقتداء بالرجل وفي العمل مثله وفي القدرة على كسب العيش بدون معونه وفي حق التمتع بالحياة اسوة به

ولكن هل يدوم هذا الانقلاب وهل تستقر عناصره وتتوطد دعائمه وتنزل بموجبه المرأة عن حرياتنا القديمة غتارة راضية ؟

انواقع أننا نعيش في عصر مملوء بالمفاجآت وليس في وسعنا التكهن بما سوف يتمخض عنه المستقبل . ولكن الحقيقة الماثلة أمام ابصارنا هي ان للمرأة - في الأمم الديمقراطية وهي أرقى الأمم وأعرقها حضارة - ما تزال حرة في عواطفها وفي التصرف بحياتها وفي تتطلع الى حق المساواة بالرجل وفي اتيقار بواجباتها الاجتماعية والسياسية خارج دائرة العائلة ودائرة ازواج

وبما لا يقبل اريب ان للمرأة الحرة اثبتت كفاءتها في الحياة العامة بجوار الرجل وفي ماطن نفوذه وفي الاعمال التي كانت وتما عليه وحده . ولتلك يرتاب المفكرون في ستمادها للتزول عن حريتها وحقوقها التي فازت بها بعد جهاد شاق طويل

وسى ص صحر ما حرم به هذا الحديث هو ان يحذر للمرأة من الاسراف في الحرية  
والافراط في الاقتداء بالرجل ، اذ هى كلما بالغت في التشبه به ، نفرت منها واقصته عنها ،  
وأضعفت حبه لها ، ونسيت أن الحب لا ينشأ في قلب الرجل إلا من طريق إعجابه بفضائل  
الأنوثة أى الضعف والرقه والعنوبة والحنان والعطف والحياء والعفة  
فهذه الفضائل التى لاتتفق مع الاسراف في الحرية ، هى التى تلهب مخيلة الرجل وهى  
التي تنمش نفسه وقلبه ، وهى التى تدفع به الى الحب الصادق الوفى الذى لا غنى للمرأة  
عنه والذى سيظل حيا خالداً ما بقى العالم وما بقيت فتنة الاثى وسحر الجمال !

## الحب عند العرب

هل وجد الحب بين أبناء الصحراء ؟ هل وجد الحب في تلك الصحراء المحلة بين الشمس للتوهجة والأرض القاحلة وقسوة الحياة وضرب أكباد الأبل ، بين الوهاد والنجد ورحلة الصيف والشتاء ، والعصية الجاهلية وعزة كل قبيل بقبيله وكل انسان بسيفه ورعه ، بين الحروب المتواصلة ومطالب العيش القاسية وجفاء الطبيعة بما يشبه القحط ؟

نعم . لقد وجد الحب في تلك الصحراء ، عند نبع الماء وفي منعطف الكتيب وظل الواحة والنخيل وعلى العشب الأخضر بين حذاء الرعاة وغنائهم وتحت النجوم البعيدة اللامعة وبين الرمال الصفراء المترامية كأمواج المحيط هناك بين الحيام والضارب والطنب كانت تقع العين على العين ويلقى القلب بالقلب ويلتقى كل خليل بخيلته على الشرف وأتفة ولو بعد الرقيب

### في الجاهلية

كان عرب الجاهلية فرقتين : فريق الأشراف والسادة من رؤوس القبائل ذوى الشوكة والسال والمروسة والاتباع ، وهؤلاء كان الحب بينهم كما هو طبعى أن يكون بين قوم مترفعين لهم من متاع الحياة والقدره عليها ما يكون لذوى المال والسطوة والفراع واحاء العريض

والذين يحكمون على حياة العرب في الجاهلية بانها كانت مقسمة بين الحر والنساء والحر ، يصدرون هذا الحكم لما يجدون من هذه الأشياء وحدها في شعر امرىء التيس ومعلته ، وفي بنية المعقات ، ومن وضوح هذه النواحي اللان وحدها وبروزها في شعرهم كأنها قوام حياتهم . ولكن الفريق الآخر أى سواد العرب كانت في حياتهم ساء غير . . . ساء التيس وكان فيها حب غير حب امرىء التيس واستهتاره وتبذله كان شرف عندهم فوق الحب والتمود عن المرض فوق الحياة . ونحن نرى فيما



السيدة فاطمة رشدي  
في دور ليلى



اوساذ امر هانم  
في دور مجنون ليلى



زواج حديث على الطريقة الامريكانيه

يتم في قوس حيرات



روى عن حياه اجهليه وصدر الاسلام عجا من الآفاميص عن الحب والشرف بين بنات العرب وفتيانها ، حتى لقد كان بعضهم يذبل من فرط الهوى ويموت ثم هو لا يوح باسمه من يهوى خشية أن يصيبه أذى من أهله بل مخافة أن يذكر اسمه بسوء

كان الحب عند العرب صادقا كفجر الصحراء طاهرا كقطعة الندى يقظا عاذرا كدليل القافلة صامتا كتوما كغار الجبل راسخا قويا كالطود عميقا كنبع الماء في الصخر الآثم !

وكانت قيود الحياة الاجتماعية شديدة القسوة . فكأوا اذا عرفوا أن واحدا منهم عرض لذكر فتاة في حديثه أو شعره ، حرموا عليه زواجها ورؤيتها أبد الدهر ولو كانت من ذوى قرياه ، خيفة أن يشهر بالفتاة ويقال انه أحبها قبل زواجها وكانت بينهما مظنة ريب

لهذا السبب كان الحب عذريا كتوما . وكان عنة للنفس والروح يشقى بها المحب ويموت دون الظفر بمن يهوى . ولكن هذا الشقاء كان عذبا شها الى نفوس عشاق العرب ، لانهم كانوا يعشقون الشرف أكثر مما يعشقون أحبابهم . وكان شباب العرب يفاخر بعضهم بعضا بهذا اللون من العشق حتى استعلى شباب قریش يوما على بقية القبائل واشتهروا بأنهم أعشق العرب ، وحتى فلخر بنو عذرة بطهارة عشقهم فنسب الهوى العذرى الى قبيلتهم وكانوا كما قال عروة بن الزبير عن نفسه : «انى لأعشق الشرف كما تعشق المرأة الحسنة» . وكانت نساؤهم تقول كما قالت ليلي الاخيلية في شعرها المشهور:

وذى حاجة قلنا له لا تبج بها فليس اليها ما حيت سيل

لنا صاحب لا ينبغي ان نخونه وأنت لأخرى صاحب و خليل

ولقد قامت بين العرب حروب ومواقع بسبب هذا الشرف وقداسته . قامت بينهم حرب الفجار المشهورة لان شبابا من قریش وبني كنانة كانوا ذوى غرام فشاهدوا امرأة جميلة من بنى عامر محبة الوجه تحدث شابا فسألوها أن تسفر

بل هذا امرؤ القيس نفسه طرده أبوه لانه عشق ابنة عمه غيرة وكان لها معه يوم ذكره في معلقته غير حافل

## في الاسلام

بقى العرب يحبون ذلك الحب العذرى الطاهر فتحافظ الفتاة ويحافظ فتاها على



